

# An tSraith Shóisearach Amharc-ealaín



Measúnú Rangbhunaithe 1

Scoláire 02

## Snáithe: Ceardaíocht

## Téama: Taiscí faoi cheilt

### Torthaí Foghlama:

#### Ba chóir go mbeadh sé ar chumas an scoláire:

**2.3** machnamh a dhéanamh ar a obair cheardaíochta féin nó ar obair cheardaíochta daoine eile le teanga chriticiúil agus amhairc

**2.4** a thaispeáint gur féidir leis a líníochtaí a úsáid le breathnú, le taifeadadh agus le hanailísiú

**2.6** iniúchadh a dhéanamh ar a chur chuige pearsanta féin i leith obair cheardaíochta trí chur i bhfeidhm teicniúil agus cruthaitheach de líníocht agus déanamh mairc

**2.7** na scileanna agus na hábhair stairiúla nó chomhaimseartha a úsáidtear i saothair cheardaíochta ó roinnt ceardaíocht dhifriúil a shainaithint

**1.12** a thuiscint ar na gnéithe ealaíne agus ar na prionsabail deartha a chur i bhfeidhm chun saothar ealaíne a dhéanamh

**2.14** meáin a úsáid chun obair cheardaíochta a chruthú

### Tasc

I ndiaidh ransú smaointe bunaithe ar a théama roghnaithe, forbróidh an scoláire prionta líonóile agus cuirfidh sé i gcrích é ó fhoinse phríomha a roghnóidh sé.

### Am

7 seachtaine

### Cúlra:

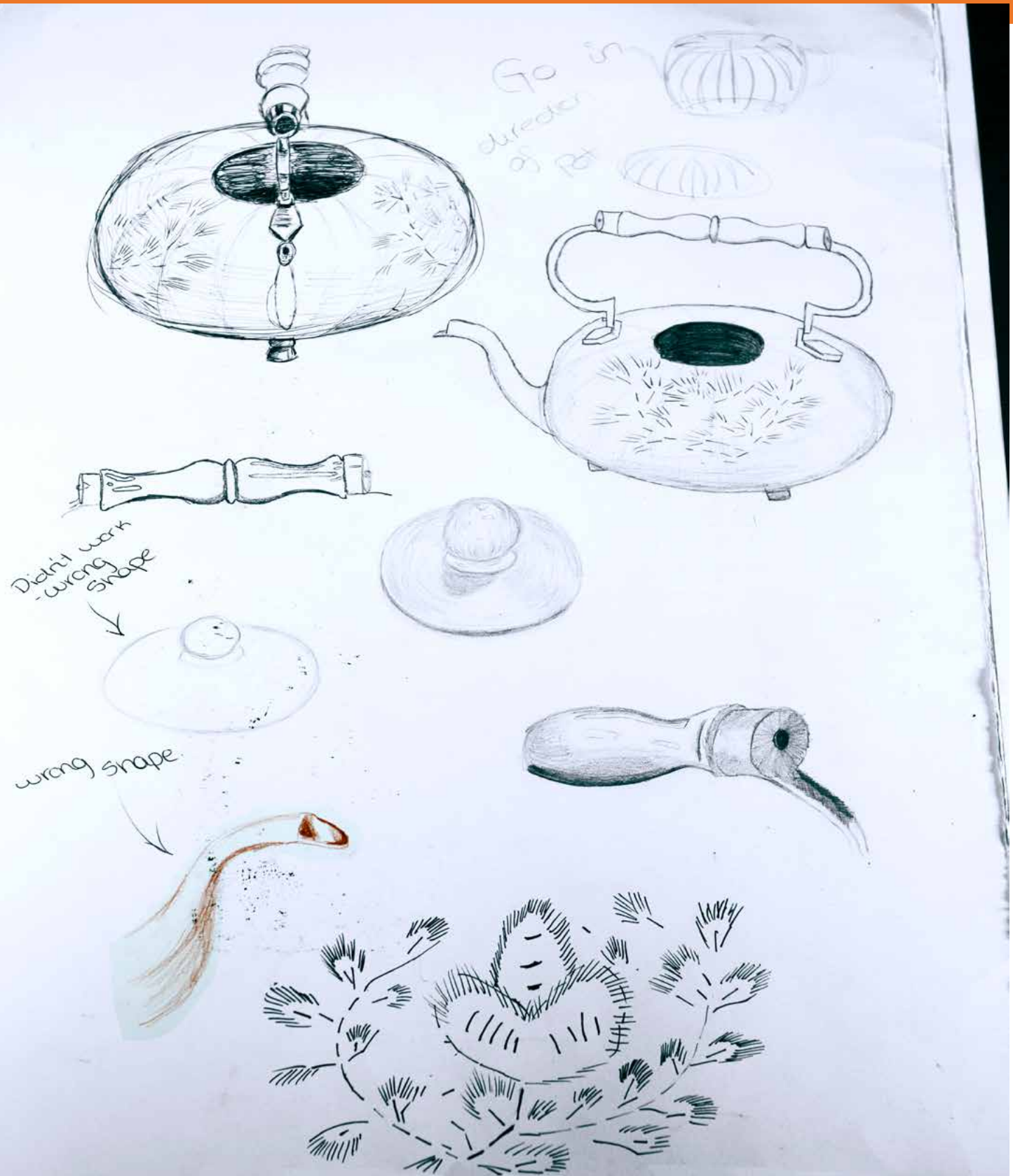
D'fhoghlaim an scoláire na scileanna, na hábhair agus na próisis a bhaineann le sraith priontaí líonóile dubha agus bána a dheardh, a dhéanamh agus a phriontaíl ar chúlraí éagsúla. Tríd an líníocht, shainaithin an scoláire líne, ton, cruth agus patrún ina fhoinse phríomha agus d'aistrigh sé iad go dtí a phriontaí.

Léirigh an scoláire a thuiscint agus léirithuiscint don cheird, tríd an bprionta ab fhearr leis nó ab fhearr ar éirigh leis a shainaithint agus, le nótaí, na cúiseanna leis sin a mhíniú.

Scrúdaigh an scoláire samplaí de dhéanamh priontaí stairiúil agus comhaimseartha a bhain lena phróisis agus obair féin.







Tá líníocht an scoláire soiléir, agus comhréir mhaith ann, agus d'úsáid sé líníocht mhionsonraithe an hanla agus an chlaibín chun an t-eolas is mó is féidir a thabhairt dó, rud a chabhraigh leis agus é ag dearadh an phlean. Fuair an scoláire an t-eolas maidir le cineál agus treoir na línte a bhí ag teastáil chun foirm thríthoiseach an taephota a chur trasna. Ina dhiaidh sin, bhí an scoláire in ann breathnú ar na píosaí sin arís chun fáil amach cén chaoi a bhféadfadh sé feabhas a chur ar na codanna níos leimhe den líníocht.





We can see more emotion in the way that their facial expressions are cut.

Texture in all the faces you can see all the wrinkles in the faces.



Käthe Kollwitz, The People, 1923

The artist kept a lot of the back spaces - I like the way she reduced the amount of line she cut because it enhances the main focus like the hands and faces.

The floating cuts allows for imagination of what is happening and what they are.

1. This lino piece shows how you have to cut backwards so when you print the words come out normally.
2. Cuts using different directions + lengths + thickness can form different textures eg T-square wood texture.
3. leaving some places uncut can form what looks like a shadow underneath feet.



They didn't cut much but what the artist did cut she put a lot of detail into it like in the hands.

There are a lot of detailed cuts including small lines and circles.



Fawnfaye (Faye Laura) - Etsy.com

I chose this lino image as a piece that I liked because I like the way it is very symmetrical.

The lines are cut a certain way and direction so as to make it look like a feather.

Tá an anailís atá déanta aige ar phrionta Käthe Kollwitz an-mhionsonraithe agus léiríonn sé an tuiscint atá aige ar theicníc an ealaíontóra sin. Moltar dó machnamh a dhéanamh ar thaighde a dhéanamh ar phriontaí Seapánacha an chéad uair eile. Baineann sé úsáid láidir as claonspás ina phíosáí agus, mar chéad chéim eile, d'fhéadfadh sé go mbeadh sé suimiúil úsáid a bhaint as níos mó ná dath amháin. Mar sin féin, is léir gur bhreathnaigh sé ar obair phriontála níos comhaimseartha chomh maith.











Tá roinnt priontaí suimiúla déanta ag an scoláire trí chineálacha éagsúla páipéir a úsáid agus d'fhéadfadh sé machnamh a dhéanamh ar phriontáil a dhéanamh ar rudaí eile seachas ar pháipéar sa todhchaí.



Is léir gurb é rogha an scoláire féin atá sa saothar a cuireadh i gcrích, ach d'fhéadfaí íomhá níos láidre agus níos slachtmhaire a roghnú ón obair a cuireadh isteach áfach.



Tá teicníc ghearrtha an-mhaith ag an scoláire, ach d'fhéadfadh sé tuilleadh forbartha a dhéanamh ar threoghearradh a úsáid i gcodanna áirithe den bhloc. D'fhéadfadh an scoláire díriú ar ghearradh a dhéanamh sa treo céanna le foirm an ruda ionas nach mbeidh cuma leamh ar an bprionta.







## Nótaí an mhúinteora ag úsáid na gcritéar rathúlachta

Tugtar an méid atá tugtha faoi deara ag an múinteoir le chéile sna nótaí, ag úsáid na gcritéar rathúlachta, féachaint leis an leibhéal gnóthachtála atá i gceist sa saothar seo a dhéanamh amach. Dheimhnigh grúpa um Dhearbhú Cáilíochta, ina raibh múinteoirí atá istigh sa rang agus ionadaithe as CNCM, an Chigireacht, Coimisiún na Scrúduithe Stáit agus seirbhís tacaíochta na Sraithe Sóisearaí do Mhúinteoirí na nótaí agus na breithiúnais.

### Nótaí an mhúinteora:

Tá líníocht an scoláire soiléir, agus comhréir mhaith ann, agus d'úsáid sé líníocht mhionsonraithe an hanla agus an chlaibín chun an t-eolas is mó is féidir a thabhairt dó, rud a chabhraigh leis agus é ag dearadh an phlean. Fuair an scoláire an t-eolas maidir le cineál agus treoir na línte a bhí ag teastáil chun foirm thríthoiseach an taephota a chur trasna. Ina dhiaidh sin, bhí an scoláire in ann breathnú ar na píosaí sin arís chun fáil amach cén chaoi a bhféadfadh sé feabhas a chur ar na codanna níos leimhe den líníocht.

Tá roinnt priontaí suimiúla déanta ag an scoláire trí chineálacha éagsúla páipéir a úsáid agus d'fhéadfadh sé machnamh a dhéanamh ar phriontáil a dhéanamh ar rudaí eile seachas ar pháipéar sa todhchaí.

Tá teicníc ghearrtha an-mhaith ag an scoláire, ach d'fhéadfadh sé tuilleadh forbartha a dhéanamh ar threoghearradh a úsáid i gcodanna áirithe den bhloc. D'fhéadfadh an scoláire díriú ar ghearradh a dhéanamh sa treo céanna le foirm an ruda ionas nach mbeidh cuma leamh ar an bprionta.

Tá an anailís atá déanta aige ar phrionta Kathe Kollwitz an-mhionsonraithe agus léiríonn sé an tuiscint atá aige ar theicníc an ealaíontóra sin. Moltar dó machnamh a dhéanamh ar thaighde a dhéanamh ar phriontaí Seapánacha an chéad uair eile. Baineann sé úsáid láidir as claonspás ina phíosaí agus, mar chéad chéim eile, d'fhéadfadh sé go mbeadh sé suimiúil úsáid a bhaint as níos mó ná dath amháin. Mar sin féin, is léir gur bhreathnaigh sé ar obair phriontála níos comhaimseartha chomh maith.

Is léir gurb é rogha an scoláire féin atá sa saothar a cuireadh i gcrích, ach d'fhéadfaí íomhá níos láidre agus níos slachtmhaire a roghnú ón obair a cuireadh isteach áfach.

**Tuairisceoir a bronnadh:**  Os cionn na n-ionchas