

AN ROINN OIDEACHAIS

SIOLLABAS DON TEASTAS SÓISEARACH

CEOL

An Teastas Sóisearach

Aidhmeanna agus Prionsabail

1. Is é aidhm ghinearálta an oideachais oibriú ar mhaithe le gach gné den duine aonair a shaothrú. Ar na gnéithe sin áirítear an ghné aestéitiúil, chruthaitheach, léirmheastach, chultúrtha, mhothálach, intleachtúil, mhorálta, fhisiceach, pholaitiúil, maraon le forás spioradálta agus sóisialta le haghaidh a shaoil phearsanta, sa teaghlach agus ar láthair na hoibre, agus le haghaidh maireachtála imeasc an phobail agus le haghaidh caitheamh aimsire.
 2. Is é aidhm an Teastais Shóisearaigh
 - . an t-eolas, an tuiscint, na scileanna agus na hinniúlachtaí a thugann an dalta leis ón mbunscoil a dhaingniú agus a shaothrú a thuilleadh;
 - . raon agus cineál eispéireas oideachais na ndaltaí, ó thaobh eolais, tuisceanna, scileanna agus inniúlachtaí a leathnú agus a dhoimhniú;
 - . iontaoibh an dalta as féin, maraon le hiontaoibh sóisialta, cumas tionscnaimh agus inniúlachta, a chothú le cabhair oideachais ghinearálta atá leathan agus meáite;
 - . an dalta a ullmhú le haghaidh riachtanas cláracha breise staidéir, fostaíochta nó an tsaoil lasmuigh d'oideachas lánaimsearach;
 - . forás morálta agus spioradálta an dalta a chothú agus cabhrú leis teacht ar thuiscint ar luacha agus ar chreideamh daoine eile maraon le meas a bheith aige orthu;
 - . na daltaí a ullmhú le haghaidh cúraimí an tsaoirínigh ina dtír féin agus i gComhphobal na hEorpa.
 3. Tá na prionsabail seo a leanas mar bhonn le clár an Teastais Shóisearaigh.
 - . é a bheith leathan agus meáite: ba cheart go dteagmhódh na daltaí le réimse leathan eispéireas oideachais le linn na tréimhse deireanaí dá gcuid scolaíochta éagantaí. Ba cheart cúram faoi leith a dhéanamh de dhaingniú agus de shaothrú scileanna uimhríochta, litearthachta agus labharthachta. Ba cheart treise faoi leith a chur le hoideachas sóisialta agus timpeallachta, le heolaíocht agus le teicneolaíocht agus le nuatheangacha.
 - . ábharthacht: ba cheart go ndíreodh an curaclam ar ghar-riachtanais agus ar chianriachtanais an dalta ó thaobh na timpeallachta cultúrtha, eacnamaíche agus sóisialta.
 - . fiúntas: ba cheart go n-éilofaí ar gach dalta na céimeanna feabhais is airde is féidir leis a bhaint amach, ag cur infheidhmeacht agus cumas san áireamh, maraon le caighdeáin idirnáisiúnta inchomórtais.
- Ba cheart go soláthródh an curaclam réimse leathan eispéireas oideachais i dtimpeallacht a chruthaíonn cothú agus múnlú. Ba cheart go mbainfeadh sé brí astu seo a leanas: an aeistéitic, an chruthaíocht, an eitic, teangeolaíocht, matamaitic, an saol fisiceach, an eolaíocht agus an teicneolaíocht, an saol sóisialta agus polaitiúil, an imshaol agus an saol spioradálta.
4. Cuirtear gach siollabas le haghaidh an Teastais Shóisearaigh i láthair chun go ndéanfaí é a theagasc sa gcomhthéacs curaclaim atá leagtha amach thuas.

1.	<u>RÉAMHRÁ</u>	1
1.1	Ginearálta	1
1.2	An Siollabas	1
1.3	Fad an Chúrsa	2
2.	<u>AIDHMEANNA AGUS CUSPÓIRÍ</u>	3
2.1	Aidhmeanna	3
2.2	Cuspóirí	3
3.	<u>ÁBHAR AN CHÚRSA/RIACHTANAIS SCRÚDITHE</u>	4
3.1	Ginearálta	4
3.2	Scileanna Casaidh	4
3.2.1	Réamhrá	4
3.2.2	Catagóir 1: Amhráin a chanadh	4
3.2.3	Catagóir 2: Casadh mar bhall de chóir, de cheolfhoireann nó de bhanna mileata aitheanta	5
3.2.4	Catagóir 3: Casadh mar bhall de <i>ensemble</i> gutha agus/nó uirlise (nach bhfuil soláthar ann dó faoi 3.2.3 thuas)	5
3.2.5	Catagóir 4: Seim ar uirlisí clasaiceacha atá faofa	5
3.2.6	Catagóir 5: Seim ar uirlisí traidisiúnta na hÉireann	6
3.2.7	Catagóir 6: Tobchumadh ar rogha uirlise nó gutha	6
3.2.8	Catagóir 7: Scileanna seanma neamhshonraithe eile	7
3.3	Scileanna Cumadóireachta	7
3.3.1	Séis a scríobh	7
3.3.2	Tríchordaí	7
3.3.3	Réimniú ó chorda go corda (Ardleibhéal)	8
3.3.4	Saorchumadóireacht roghnach (Ardleibhéal) ...	8
3.4	Scileanna Éisteachta	8
3.4.1	Amhráin dhualgais agus amhráin roghnaithe ...	8
3.4.2	Aithint uirlise/gutha	9
3.4.3	Scileanna ginearálta éisteachta	9
3.4.4	Staidéar ginearálta roghnach	10
3.4.5	Ceol na hÉireann	11
3.4.6	Saothair dhualgais agus saothair roghnacha .	11

3.4.7	Litearthacht Ceoil agus Cluasbhraistint	12
3.4.8	Litearthacht Ceoil agus Cluasbhraistint (Ardleibhéal)	13

4. AGUISÍNÍ

4.1	Aguisín A: Amhráin a mholtar agus iad liostáilte de réir catagóire	15
4.2	Aguisín B: Coinníollacha speisialta agus cláir do chóir, do cheolfhoirne agus do bhannaí míleata	26
4.3	Aguisín C: Cláir leasaithe uirlise d'uirlisí clasaiceacha	27
4.4	Aguisín D: Clár leasaithe d'uirlisí ceoil traidisiúnta agus treoirlínte do na riachtanais atá ann do na Gnáthleibhéil agus do na hArdleibhéil agus na hidirdhealaithe idir na leibhéil sin ..	56
4.5	Aguisín E: Treoirlínte do na riachtanais maidir le tobchumadh	66
4.6	Aguisín F: Amhráin dualgais	67
4.7	Aguisín G: Saothair dhualgais	68
4.8	Aguisín H: Taifeadtaí a mholtar agus iad liostáilte de réir catagóire	69

1. RÉAMHRÁ

1.1 Ginearálta

Ceapadh an cúrsa seo do Cheol na Sraithe Sóisearaí go sonrach chun go mbeadh sé oiriúnach do raon iomlán infheidhmeachta agus cumais na mac léinn.

Cuireadh an cúrsa le chéile chun deis a thabhairt do na mic léinn uile scileanna ceoil a bhaint amach a bheadh oiriúnach don aois, don éagsúlacht cumais agus don taithí atá acu i gcúrsaí ceoil. Chuige sin, tugtar sainmhíniú anseo ar an gceol i dtéarmaí na ceolmhaireachta mar a nochtar i thar thacar i bhfad níos fairsinge de mheáin agus de *genres* ná mar a bhí i gceist go nuige seo.

Ar an dul céanna, tugadh faoi scóip an tsiollabais a leathnú agus níos mó éagsúlachta a cheadú nuair a bhíonn sé sin oiriúnach. Tá sciar den obair leagtha síos mar shaothar dualgais. Ina lán cásanna, áfach, níl sa siollabas ach treoirlínte do réim na roghanna sin faoinar féidir le múinteoirí agus mic léinn cuid mhaith den ábhar a thoghadh mar aon leis an gcur chuige is fearr a oireann dá riachtanais áirithe féin.

Dá bharr seo, ba chóir go bhféadfadh réimse scoileanna níos éagsúla feasta an cúrsa seo a sheoladh isteach go muiníneach gan dochar do spéis na mac léinn sa cheol ná don chúlra a bhfuil siad ag freastal orthu agus a fhios sin acu go bhfuil iomláine oideachasúil an ábhair a roghnaítear á dearbhú agus á haithint.

1.2 An Siollabas

Roinntear an siollabas nua seo ina thrí chomhchuid agus freagraíonn siad do na trí phríomhghníomhaíocht ceoil.

- (a) Scileanna Casaidh: Is féidir an ceol a bheith ar siúl mar chuid d'obair na scoile, nó a theacht as oiliúint phríobháideach agus is féidir é a bheith ina chleachtas aonair nó ina chleachtas grúpa. Tá na catagóirí atá tugtha ar lgh. 4-7 agus na hagusíní a ghabhann leo faofa chun na críche seo.
- (b) Scileanna Cumadóireachta: Déanfaidh na mic léinn míreanna séiseacha a chumadh agus beidh réamheolas acu ar bhunarmóin mar rogha amháin NÓ déanfaidh siad saorchumadóireacht mar rogha eile faoi mar atá tugtha ar lgh. 7-8.

(c) Scileanna Éisteachta:

Déanfaidh na mic léinn toradh a thabhairt i slite a léiríonn tuiscint don cheol, ar amhráin agus ar shaothair thaifeadta a bheidh ullmhaithe chomh maith le gan a bheith ullmhaithe roimh ré agus leas á bhaint as béarlagair teicniúil agus/nó neamhtheicniúil faoi mar atá tugtha ar lgh. 8-12. Le linn dóibh a bheith i mbun staidéir, gheobhaidh na mic léinn leoreolas agus leorthuiscint ar an gcliathnodaireacht agus ar an gcluasoiliúint chun go mbeidh ar a gcumas an gaol atá idir fuaim agus siombail a thuiscint agus a léiriú faoi mar atá sonraithe ar lgh. 12-13.

1.3 Fad an Chúrsa

Moltar go gcaithfí trí thréimhse ranga in aghaidh na seachtaine, daichead nóiméad an ceann, (gan an t-am a chaitear ag cleachtadh i gcóir scoile, i gceolfhoirne agus i mbannaí míleata a chur san áireamh) faoi stiúradh múinteora cheoil láncháilithe i ngach aon cheann de na trí bliana den tsraith Shóisearach mar íosmhéid riachtanach le go múinfi an cúrsa seo go héifeachtach.

2. AIDHMEANNA AGUS CUSPÓIRÍ

2.1 Aidhmeanna

- Forbairt na pearsantachta a chur chun cinn trína bheith rannpháirteach go cruthaitheach sa cheol agus trí fhéachaint le barr feabhais a bhaint amach.
- Íogaireacht don cheol, agus na hacmhainní criticiúla samhlaíocha a fhorbairt.
- Aithne ar an ngné shóisialta agus tuiscint do thuairimí eile ar an ealaín a spreagadh trí ghníomhaíochtaí ceoil.
- Na scileanna agus na coincheapa ceoil a baineadh amach ar an mBunleibhéal a thabhairt chun cinn sa chaoi is gur féidir leis na daltaí uile, iadsan a bhfuil ardtallann acu, agus iadsan a bhfuil riachtanais speisialta acu san áireamh, tabhairt faoi ghníomhaíochtaí fiúntacha ceoil agus idir thaitneamh agus shochar a bhaint astu.

2.2 Cuspóirí

- Cuidiú le scileanna léirithe a fhorbairt ag leibhéal oiriúnach trí dheiseanna a chur ar fáil do chleachtadh rialta an cheoil ghutha agus an cheoil uirlise.
- Cluasbhraistint sa chiall is leithne a fhorbairt, eolas agus léirthuisicint ar an gceol mar a bhí agus mar atá, mar aon lena ionad inár dtimpeallacht féin agus i dtimpeallachtaí eile, a chothú.
- Leorthaithí ar cheol agus leoreolas ar fhíricí a thabhairt do na mic léinn chun a chur ar a gcumas scileanna éisteachta agus cumadóireachta a fhorbairt agus a chleachtadh le tuiscint agus spéis níos mó, agus na scileanna amhránaíochta agus seanma a threisiú de thairbhe tuisceana níos eolasaí ar na fíricí gaolmhara riachtanacha is bonn leo.

3. ÁBHAR AN CHÚRSA/RIACHTANAIS SCRÚDUI THE

3.1 Ginearálta

Is féidir léargas níos soiléire a fháil ar ábhar an chúrsa nuair a leagtar amach treoirlínte do riachtanais bheachta an scrúdaithe a bheidh ann chun measúnú a dhéanamh ar chumas na mac léinn sna trí phríomhréimse a thugtar anseo thíos. Déantar soláthar don Gnáthleibhéal agus don Ardleibhéal araon. Tá an Cúrsa Gnáthleibhéil ina chuid den Chúrsa Ardleibhéil agus, nuair is cuí sin a dhéanamh, luaitear as féin ábhar a bhaineann go sonrath leis an Ardleibhéal amháin.

Tá sé de cheart ag na hiarrthóirí agus a gcuid múinteoirí an Gnáthleibhéal nó an tArdleibhéal a roghnú, chomh maith leis na scileanna agus an t-eolas áirithe sin ar mian leo iad a thairiscint chun críche an scrúdaithe. Díritear aird ar na riachtanais bheachta a bhaineann le gach leibhéal acu nuair a thagann siad seo i gceist.

3.2 SCILEANNA CASAIDH

3.2.1 Réamhrá

Beidh ar iarrthóirí scileanna casaoidh a thairiscint ag an nGnáthleibhéal nó ag an Ardleibhéal.

Beidh ar iarrthóirí Gnáthleibhéil tairiscint as CEANN AMHÁIN de na catagóirí atá tugtha thíos a dhéanamh.

Beidh ar iarrthóirí Ardleibhéil tairiscint as CEANN AMHÁIN de na catagóirí seo thíos a dhéanamh ag an leibhéal oiriúnach.

Mar mhalairt, tá de rogha ag iarrthóirí Ardleibhéil DHÁ cheann ar bith de na scileanna Gnáthleibhéil a thairiscint don scrúdú Ardleibhéil.

I gcúinsí áirithe, ach ag an nGnáthleibhéal amháin, is féidir le hiarrthóirí, ach cead na Roinne Oideachais a fháil roimh ré, a gcuid scileanna amhránaíochta agus seanma a thairiscint lena measúnú agus leas á bhaint acu as ciosmheán nó ciosamhairc.

3.2.2 Catagóir 1: AMHRÁIN A CHANADH

Beidh ar iarrthóirí Gnáthleibhéil DHÁ amhrán a chanadh.

Beidh ar iarrthóirí Ardleibhéil CEITHRE amhrán a chanadh.

Is féidir na hamhráin seo a roghnú as an liosta atá tugtha in Aguisín A. Ní mór don chlár, i ngach aon chás, éagsúlacht stíle agus teicníochta a chur ar fáil agus, nuair a oireann, ní mór tionlacan a bheith i gceist. Tabharfar triail amharcléimh nó triail chluaschuimhne freisin.

3.2.3 Catagóir 2: AMHRÁNAÍOCHT NÓ SEINM MAR BHALL DE CHOR, DE CHEOLFHOIREANN NÓ DE BHANNA MILEATA AITHEANTA

Don Ghnáthleibhéal nó mar 50% de riachtanas an Ardleibhéil.

Is féidir amhránaíocht nó seinm in aon cheann de na cóir, ceolfhoirne nó grúpaí atá i mbéal an phobail a bheith i gceist sa chatagóir seo chomh maith le grúpaí clasaiceacha. ní mór d'iarrthóirí a léiriú go bhfuil an cumas acu páirt shimplí a choinneáil ar siúl mar bhall rialta de ghrúpa ceoil agus a léiriú go bhfuil taithí acu ar na gnásanna nodaireachta a oireann do gach aon cheann de na *genres* ceoil a chuirtear i láthair. Beifear ag súil le dhá dhréacht éagsúla agus le leibhéal cumais a bheidh comhionann lena bhfuil riachtanach faoi 3.2.3 thuas. Beidh triail amharcléimh nó triail chluaschuimhne i gceist freisin.

Roghanna eile a nglacfar leo faoin gcatagóir seo is ea *buíonta/ensembles* le ceol traidisiúnta na hÉireann, ceol tíre, an fhliúit Shasanach, madragail, agus *ensembles* gutha agus/nó ceoil neamhainmnithe eile, chomh maith le léirithe ar shleachta as ceolraí stáitse, mion-cheoldrámaí srl.

Chun grád Ardleibhéil a bhaint amach beidh ar iarrthóir scil amháin amhránaíochta nó seanma le cois a thairiscint ag an nGnáthleibhéal.

3.2.5 Catagóir 4: SEINM AONAIR AR UIRLISÍ CLASAICEACHA ATÁ FAOFA

Beidh ar iarrthóirí Gnáthleibhéil DHÁ dhréacht uirlise a sheinm, ceann acu nach mór é a roghnú as an gclár cuí a thugtar in Aguisín C.

Beidh ar iarrthóirí Ardleibhéil CEITHRE dhréacht uirlise a sheinm .i. dréacht amháin as gach aon cheann de na trí liosta sa chlár cuí a thugtar in Aguisín C chomh maith le dréacht eile de rogha an iarrthóra féin.

Is iad na huirlisí seo a leanas atá faofa don chatagóir seo: an fhliúit Shasanach fhorshéise, an fhliúit Shasanach tribile agus forshéise (nó teanóir), an fhliúit, an t-óbó, an chláirnéid, an sacsafón (ailt agus/nó teanóir), an basún, an corn francach, an corn teanóir (in E maol), an trumpa, an coirnéad, an flúgalchorn, an trombón teanóir, an pianó, an chláirseach cheolchoirme, an chruit Ghaelach, an t-orgán, an giotár, an cairdín, an veidhlín, an vióla, an dordveidhil agus an t-ollord.

Is féidir glacadh sa chatagóir seo freisin le léirithe ar uirlisí nua-aoiseacha, m.sh., ceolchórais ríomhairithe, sintéiseoirí srl. Ní féidir, áfach, liostaí sonracha de shaothair a dhréachtú faoi mar atá in Aguisín C do na huirlisí seanbhunaithe mar gheall ar a n-éagsúlacht ó thaobh teicníochta agus acmhainneachta. Iarrthóirí a ghlacann an rogha seo is faoina ndiscreíd féin a dhéanann siad é agus ní mór lánsonraí, teidil na ndracha agus ainmneacha na gcumadóirí san áireamh, a sheoladh chuig an Roinn Oideachais san am a gcuirtear iarratas iontrála isteach ar an scrúdú.

I ngach aon chás, tabharfar triail amharcléimh agus, nuair a oireann sé ní mór tionlacan a chur ar fáil.

3.2.6 Catagóir 5: SEINM AR UIRLISÍ TRADISIÚNTA NA HÉIREANN

Tá na riachtanais Gnáthleibhéil agus Ardleibhéil leagtha amach in Aguisín D.

Tá an fheadóg stáin, an fhidil, an chruit, an fhliúit cheolchoirme, an cairdín cnaipe, an cairdín pianó, an bainseó, an maindilín, an consairtín agus a phib uilleann ar na huirlisí traidisiúnta atá faofa.

Beidh sé riachtanach freisin a bheith in ann sliocht neamhullmhaithe as tarchur scríofa nó as cios-tarchur a chur i ngníomh ar éacaíocht.

3.2.7 Catagóir; 6: TOBCHUMADH AR ROGHA UIRLISE NÓ GUTHA

Déanfar measúnú ar iarrthóirí Gnáthleibhéil faoi CHEANN AMHÁIN de na ceannteidil a liostáiltear in Aguisín E.

Ní mór d'iarrthóirí Ardleibhéil oilteacht a léiriú faoi THRÍ cinn de na ceannteidil a liostáiltear in Aguisín E.

Beidh triail amharcléimh nó triail chluaschuimhne ann freisin.

3.2.8 Catagóir 7: SCILEANNA SEANMA NEAMHSHONRAITHE EILE

Is ceadmhach d'iarrthóirí Gnáthleibhéil nó Ardleibhéil tairiscint a dhéanamh as an gcatagóir seo.

Aon scil léirithe neamhshonraithe eile ar féidir í a scrúdú, i bpáirt le triail chluaschuimhne nó amharchléimh, is ceadmhach í a thairiscint faoin gceannteideal seo. Iarrthóirí a ghlacann an rogha seo is faoina ndiscréid féin a dhéanann siad é agus ní mór lánsonraí, teidil agus bunús na ndréchtaí atá á dtairiscint san áireamh, a sheoladh chuig an Roinn Oidechais le cead roimh ré a fháil san am a gcuirtear iarratas iontrála isteach ar an scrúdú.

3.3 SCILEANNA CUMADÓIREACHTA

3.3.1 Séis a Scríobh

Beidh ar na hiarrthóirí UILE a léiriú go bhfuil leorthuiscint ar uraiceacht an cheoil agus dóthain samhlaíochta éisteachta acu chun go mbeadh ar a gcumas míreanna séise a cheapadh agus a scríobh ar chliath na tribile. Ní mór a bheith in ann na hidirchéimeanna coiteanna diatónacha ó aontach go hochtach, luachanna rithime ón leathlán go dtí an camán (minimí poncailte agus croisíní poncailte san áireamh) agus na hamchomharthaí coiteanna i mórscálaí suas le DHÁ ghéar agus DHÁ mhaol a úsáid go héasca.

Tharlódh go dtabharfaí ceisteanna scrúdaithe bunaithe ar chora clasaiceacha traidisiúnta, ar chora clasaiceacha nó ar chora pobail, agus ní mór d'iarrthóirí CEANN AMHÁIN de na bealaí seo a leanas le freagraí a chur i láthair a roghnú.

- (a) Míreanna a chur le rithimí agus/nó méadair nó focail a thugtar;

NÓ

- (b) Míreanna a bhunú ar ghiotaí séise an thugtar;

NÓ

- (c) Míreanna freagracha d'oscailt a thugtar.

3.3.2 Tríchordaí

Mar mhodh le réamheolas ginearálta a chur ar na príonsabail a bhaineann le cumadh armóine, beifear ag súil go mbeidh tuiscint ag na hiarrthóirí UILE ar mhianach an tríchorda idir mhór agus mhion agus go mbeidís in ann ionaid ar leith a mholadh lena n-úsáid i bhfonn a thugtar le téacs nó amhrán.

3.3.3 Réimniú ó Chorda go Corda Ardleibhéal Amháin

Mar bhreis, ba chóir go mbeadh leorthaithí ag na hiarrthóirí seo ar réimniú agus leagan amach cordaí agus leas á bhaint as cordaí I, II, IV, V agus VI le haghaidh toradh ceolmhar a bhaint amach i gceann AMHÁIN de na cleachtaí seo a leanas a bhféadfaí iad a chur i mórghléasanna nó i mionghléasanna suas le DHÁ mhaol.

- (a) Móitifeanna simplí séise agus/nó doird a cheapadh lena n-úsáid mar phátrúin dhúntacha;

NÓ

- (b) Armónú a dhéanamh ar na gnáthréimnithe dúntacha agus ar a gcuid réamhchordaí le haghaidh méarchláir nó scóir ghearr ghutha;

NÓ

- (c) Cordaí bunaidh mar thionlacan le ceol seanaitheanta a chumadh agus leas á bhaint as ainmneacha simplí cordaí nó as taibhléadú giotáir.

3.3.4 Saorchumadóireacht Roghnach Ardleibhéal Amháin

Mar mhalairt ar 3.3.1, 3.3.2 agus 3.3.3 thuas, is ceadmhach do na hiarrthóirí seo fonn le tionlacan a chumadh le cur ar fhocail a thugtar nó gluaiseacht ghearr uirlise a chumadh, a léiríonn na focail a thugtar, agus leas á bhaint as rogha an iarrthóra féin maidir le meán, le nodaireacht agus le leagan. Sa chás seo, bronntar na marcanna uile atá ag dul do Scileanna Cumadóireachta ar an rogha seo.

3.4 SCILEANNA ÉISTEACHTA

Is éard a bheidh sa scrúdú ná freagraí scríofa ar spreagthaí éisteachta agus/nó scríofa a dhéanfaidh tástáil ar chuid éigin nó ar na réimsí uile a bhfuil cur síos orthu thíos.

- 3.4.1 Beidh ar na hiarrthóirí UILE grinnstaidéar a dhéanamh ar FICHE AMHRÁN mar seo a leanas:

Amhráin Dualgais

OCHT n-amhrán dualgais mar a leagtar síos in Águisín F a aithint ó chluas agus léirthuisicint ghrinn orthu a léiriú.

Amhráin Roghnaithe

Anuas air sin, beidh ar iarrthóirí DHÁ AMHRÁN DÉAG breise mar íosmhéid a roghnú le staidéar speisialta a dhéanamh orthu. Ní mór CEANN AMHÁIN ar a laghad,

ach gan thar chúig cinn mar uasmhéid, a roghnú as GACH aon cheann de na catagóirí a leagtar síos. I ngach cás, ba chóir eolas ábhartha faoin gcúlra a chur ar fáil mar aon le réamheolas ginearálta faoi gach aon cheann de chatagóirí na n-amhrán, a saintréithe agus a n-éagsúlachtaí. Níl liostáilte ach amháin amhráin a mholtar in Aquisín A agus is ceadhmach d'iarrthóirí amhráin eile a roghnú ar chuntar go sásaíonn siad na riachtanais a bhaineann leis na catagóirí cuí atá leagtha síos.

- (a) Amhráin thraidisiúnta na hÉireann i mBéarla nó i nGaeilge, le tionlacan nó gan tionlacan, agus arna chóiriú ag cumadóirí nua-aoiseacha Éireannacha san áireamh;
- (b) Amhráin tíre ó thíortha eile agus iad sa leagan bunaidh nó aistriithe;
- (c) Amhráin ealaíne arna gcumadh ag na mórhmáistrí agus ag cumadóirí aitheanta de chuid an fichiú haois;
- (d) Bailéid stairiúla agus bailéid nuachumtha;
- (e) Amhráin phobail agus spioradálaigh na gciardhuán, amhráin snagcheoil agus "blues" san áireamh;
- (f) Carúil agus ceol gutha eaglasta, le tionlacan nó gan tionlacan;
- (g) Amhráin as ceoldrámaí, mion-cheoldrámaí, cantáideanna, oratóirí agus ceolraí stáitse;
- (h) Amhráin ina bhfuil forshéiseanna simplí, *ostinati*, amhráin shimplí dhápháirteacha, rothlaim agus canónacha.

3.4.2 Ceol Uirlise agus Gutha a Aithint

Beidh ar na hiarrthóirí UILE a léiriú go bhfuil ar a gcumas fuaimanna éagsúla uirlise agus gutha a thabhairt chun grinnis ó chluas, iad a chatagóiriú agus a ainmniú, go príomha iad sin a chuirtear ar fáil trí na huirlisí aithnidiúla ceolfhoirne a úsáid ar an ngnáthchaoi.

3.4.3 Éileofar Scileanna Ginearálta Éisteachta ar na hiarrthóirí UILE agus go háirithe an chuid seo a leanas:

- (a) Éisteacht le sleachta taifeadta agus a bheith in ann tráchtairachtaí éagsúla a thabhairt fúthu agus leas á bhaint as béarlagair teicniúil agus/nó neamhtheicniúil maidir lena bpríomh-shaintréithe, a mbunús, a gcosúlachtaí, agus éagsúlachtaí. Aire éigin a thabhairt, má oireann, d'athruithe meanmnan,

luas, tonúlacht, amchomharthaí, tréithe ginearálta stíliochta agus na gnéithe athraitheacha a bhaineann le huigeacht an cheoil (m.sh., tondath, fórsaí seanma, airde srl.) chomh maith le tuiscint éigin ar an gceangal atá idir eilimintí dá sórt agus ar a n-oiriúnacht maidir leis na cuspóirí ceoil a bhí ar intinn ag na cumadóirí a bhain leas astu.

- (b) Ba chóir dóthain taithí éisteachta ar an iomlán a bheith ag iarrthoirí, ag cur san áireamh na stíleanna uile agus scaradh na *genres*, chun a chur ar a gcumas claontaí coitianta a bhrath ó chluas, m.sh., an tuiscint gur féidir aidhm fhoirmiúil nó neamhfhoirmiúil a bheith leis an gceol (.i. le haghaidh searmanais murab ionann is ceol le haghaidh siamsa éadroim) gur féidir éifeacht ghníomhach nó éifeacht éighníomhach a bheith leis (ceol rince a spreagfadh gníomh i gcomparáid le ceol a cheapfaí chun aird a mhealladh de thoradh na háilleachta a bhraithfí a bheith de dhlúth agus d'inneach ann) agus na céiliúcháin éagsúla atá mar an gcéanna ag an gceol sna catagóirí sin.
- (c) Ba chóir go mbeadh sé ina chuid d'éisteacht rialta dá sórt tuiscint ar chiall agus úsáid focal a úsáidtear go coitianta chun cur síos ar an gceol, m.sh., ceol tuairisciúil/uathcheol, stíl chuntraphuntúil/homafónach, monaicheol, tondath, rithimíúil/séiseach, comharthaí luais agus dinimic, (ní gá go gcloífí le téarmaíocht na hIodáilise ná na Gearmáinise amháin) uigeacht, clasaiceach, eitneach, snagcheol srl. agus focail eile a chuideodh le cur síos a dhéanamh ar fhreagairt phearsanta do dhréachtaí áirithe ceoil nó léiriú air, m.sh., ornáideach, bríomhar, gnóthach/suaimhneach, inspioráideach, ar mhodh damhsa srl.

3.4.4 Satidéar Ginearálta Roghnach

Beidh ar na hiarrthóirí uile staidéar ar bhonn an-ghinearálta, agus é léirithe ó thaobh ceoil de, a dhéanamh ar CHEANN AMHÁIN de na hábhair seo a leanas:

- (a) Ceol a úsáidtear go coitianta agus a chloistear go minic sa ghnáth-thaithí ó lá go lá, m.sh., ceol liotúirge agus deasghnátha, ceol a cheaptar agus a úsáidtear le haghaidh fógraíochta agus margáíochta, ceol i láthair na hoibre (amhráin saothair), ceol do shúgradh (amhráin scipeála srl.), úsáid an cheoil i mbialanna agus in ollmhargaí, mar thionlacan le hacclaíocht nó mar shuantraithe, ionas go dtiocfaí ar thuiscint do na difríochtaí atá idir ceol a chumtar ar son feidhme agus é sin a chumtar ar a shon féin;

NÓ

- (b) Ceol ó luath-thréimhsí nach gcloistear chomh minic sin, m.sh., ceol na meánaoiseanna agus ceol Ré na hAthbheochana;

NÓ

- (c) Ceol ó áitheanna eile nach gcloistear chomh minic sin, m.sh., ceol traidisiúnta seachas ceol na hÉireann;

NÓ

- (d) Ceol ealaíne de chuid na nua-aoise;

NÓ

- (e) *Genres* fiúntacha ceoil as traidisiún an phobail, snagcheol san áireamh.

3.4.5 Ceol na hÉireann

Beidh ar na hiarrthóirí UILE a léiriú go bhfuil taithí acu ar cheol traidisiúnta na hÉireann, na tréithe ar leith a bhaineann leis agus na saintréithe a bhaineann le cineálacha éagsúla léirithe. Cuntas ginearálta ar stair an cheoil sin agus tuiscint éigin ar an bhfás atá tagtha ar ghnaoi an phobail air sa lá atá inniu ann. Eolas ar uirlisí traidisiúnta na hÉireann agus a bheith in ann iad a aithint ó chluas.

3.4.6 Beidh ar na hiarrthóirí UILE tabhairt faoi ÉISTEACHT DUALGAIS mar seo a leanas:

Saothair Dhualgais

Léirthiscint ghrinn ar THRÍ shaothar dualgais mar a thugtar in Aguisín G.

Saothair Roghnaithe

Mar aon leis sin, beidh ar iarrthóirí a léiriú go bhfuil taithí acu ar shaothar AMHÁIN ar a laghad as gach aon cheann de na catagóirí cuí a leagtar síos. Ní liostáiltear ach amháin saothair a mholtar in Aguisín H agus is ceadmhach d'iarrthóirí saothair eile a roghnú ar chuntar go sásaíonn siad na riachtanais a bhaineann leis na catagóirí cuí a leagtar síos.

- (a) Gluaiseachtaí ceoil damhsa atá feidhmiúil nó neamhfheidhmiúil, bailé san áireamh, gluaiseachtaí as sraitheanna clasaiceacha damhsaí de chuid an 18ú haois, gluaiseachtaí siansacha damhsaí, nó ceol i leagan pobail, nó as cnuasach traidisiúnta, eitneach nó luath;

- (b) Gluaiseacht amháin as ceachtar acu seo a leanas: siansa clasaiceach nó sraith shiansach, nó saothar ar bith ceolfhoirne a bhaineann leas as eilimintí de cheol traidisiúnta na hÉireann nó de cheol atá i mbéal an phobail;
- (c) Téama agus breachnuithe sna cnuasaigh chlasaiceacha nó Éireannacha, nó gluaiseacht snagcheoil;
- (d) Gluaiseacht ina bhfuil aonréadaí uirlise nó gutha, nó buíon d'aonréadaithe nó cór ag imoibriú le *ensemble* tionlacain;
- (e) Ceol léiritheach nó ceol scannáin;
- (f) Réamhcheolta ceolchoirme, nó réamhcheolta, réamhdhréachtaí uirlise nó *intermezzi* as ceolraí stáitse, drámaí, ceoldrámaí, mion-cheoldrámaí nó oratóirí.

Éileofar freisin eolas ábhartha faoi chúlra na saothar taifeadta dualgais agus roghnach, agus faoi chúlra a gcumadóirí chomh maith le heolas faoi bhunús agus faoi ghnéithe na ngnáthfhoirmeacha ceolfhoirne.

3.4.7 Liteartheacht Ceoil agus Cluasbhraistint

Beifear ag súil go mbeidh buneolas praiticiúil ag na hiarrthóirí UILE ar bhunait nodaireacht choinbhinseanach an cheoil agus leas á bhaint as cliath na tribile, i mórghléasanna agus i mionghléasanna suas le DHÁ ghéar agus DHÁ mhaol, agus go mbeidh siad in ann a léiriú go dtuigeann agus go n-aithníonn siad, go heasca, an dordchliath i gcleachtaí atá ceaptha chun na réimsí seo a leanas a thástáil:

- (a) An cumas mórghléasanna, mionghléasanna, mórchoraí agus mionchoraí a idirdhealú ó chéile;
- (b) Tuiscint ar ionaid suaimhnis i gceol;
- (c) Aithne ó chluas agus eolas ar na hamchomharthaí coiteanna agus na cineálacha ceoil a ghabhann leo, luachanna ama ón leathlán go dtí an camán, an croisín poncailthe agus an mínim poncailthe agus na sosanna gaolmhara san áireamh, agus na hidirchéimeanna coiteanna, diatónacha ó chomhairde go hochtach;
- (d) Tuiscint ó chluas ar an difríocht idir amchomharthaí débhuilleacha agus tríbhuilleacha, méadair na ngnáthrincí Gaelacha, agus comhchosúlachtaí idir rincí gaolmhara i dtraidisiún an tsnagcheoil agus an cheoil phobail a thabhairt faoi deara;

- (e) An cumas ar fhoirmeacha simplí a úsáidtear go coitianta, cuma an amhráin, rincí nó dréachtaí atá ag an bpobal, iad a aithint ó chluas agus ó leagan scríofa an cheoil;
- (f) An cumas ar shliocht gearr rithime a scríobh ó dheachtú agus leas á bhaint as luachanna na nótaí agus as na hamchomharthaí a thugtar faoi (c) thuas.

3.4.8 Litreartheacht Ceoil agus Cluasbhraistint
Ardleibhéal Amháin

Mar bhreis, beidh ar na hiarrthóirí seo a léiriú go bhfuil siad in ann gléasanna suas le CEITHRE ghéar agus CEITHRE mhaol a thuiscint agus a aithint, agus buneolas feidhme a léiriú ar chliath na tribile agus an doird agus leas á bhaint as mórghléasanna agus mionghléasanna suas le DHÁ ghéar agus DHÁ mhaol i gcleachtaí atá ceaptha chun tástáil a dhéanamh ar a gcumas i dtaca leis na scileanna seo a leanas:

- (a) Dúnta a aithint ó chluas agus a ainmniú;
- (b) Séiseanna a scríobh agus leas á bhaint as luachanna na nótaí, na hidirchéimeanna, agus na hamchomharthaí a thugtar faoi 3.4.7 (c) thuas;
- (c) Mírfhaid rialta agus mírfhaid neamhrialta, agus méadair na ngnáthfhoirmeacha rinne clasaicigh de chuid an 18ú haois a bhraistint ó chluas.

4. AGUISÍNÍ

AGUISÍN A

AMHRÁIN A MHOLTAR AGUS IAD LIOSTÁILTE DE RÉIR CATAGÓIRE

(a) AMHRÁIN THRAIDISIÚNTA NA hÉIREANN I mBÉARLA NÓ I nGAEILGE, LE TIONLACAN NÓ GAN TIONLACAN, AGUS CÓIRITHE LE CUMADÓIRÍ ÉIREANNACHA NUA-AOISEACHA SAN ÁIREAMH

Aithrí Sheáin de hÓra
Amhrán Na Cuiginne
Báidín Fheidhlimidh
Bard Of Armagh, The
Bean An Fhir Rua
Bonnán Buí, An
Boys Of Barr Na Sráide, The
Brid Óg Ní Mháille
Buachaill Caol Dubh, An
Buachaill Ón Éirne
Bun Ros Na Coille, Ag
Cailín Deas Crúite Na mBó
Carrickfergus
Cé Chuirfidh Tú Liom?
Chailín Rua, Mo
Coinleach Glas An Fhómhair
Cuach Mo Londubh Buí
Cuaichín Ghleann Néifin
Déirín Dé
Ding Dong Dederó
Draighneán Donn, An
Eanach Dhúin (= Anach Cuain)
Fhalaingín Mhuímhneach, An
Fill, Fill, A Rún Ó
Fuígfídh Mise An Baile Seo
Gentle Maiden, The
Gleann Beag Lách An Cheoil
Grá Mo Chroí Go hÉag Tú
Iníon An Fhaoit' Ón nGleann
Jimmy Mo Mhíle Stór
Leafy Cool-Kellure, The
Lon Dubh's an Chéirseach, An
Maidin I mBéara
Meeting Of The Waters, The
Mhaighdean Mhara, An
Mid Hour Of Night, At The
Mo Theaghlach
Mountains Of Pomeroy, The
My Love's An Arbutus
Neansaí 'Mhíle Grá, A
Níl Sé Ina Lá
Oileán Éadaí
One Day For Recreation
Oró, Mo Bháidín
O Sleep My Baby
Pé'n Éirinn í
Preab San Ól

Quick! We Have But A Second
Rí An Domhnaigh, A
Rince Pilib An Cheoil
Thugamar Féin An Samhradh Linn
Tiocfaidh An Samhradh
'Twas Pretty To Be In Ballinderry

(b) AMHRÁIN TÍRE Ó THÍORTHA EILE AGUS IAD SA LEAGAN BHUNAIDH NÓ AISTRITHE

Afton Water	(Albanach)
Ah, Where's The Miller's Daughter?	(Gearmánach)
All Through The Night	(Breatnach)
Alouette	(Franc-Cheanadach)
Andulko	(Seicslóvach)
A-Roving	(Rabhcán Maraí)
Ash Grove, The	(Breatnach)
Baby Brother Mine	(Ungárach)
Barbara Allen	(Sasanach)
Black Is The Colour	
Of My True Love's Hair	(Meiriceánach)
Blow The Man Down!	(Sasanach)
Blow The Wind Southerly	(Sasanach)
Blue Bells Of Scotland, The	(Albanach)
Blue Grotto, The	(Iodálach)
Blue-Tail Fly, The	
(Jimmy Crack Corn)	(Meiriceánach)
Botany Bay	(Astrálach)
Bound For South Australia	(Astrálach)
Click Go The Sheers	(Astrálach)
Cossacks' Love Song	(Rúiseach)
Cuckoo, The	(Ostarach)
David Of The White Rock	(Breatnach)
Drink To Me Only	(Sasanach)
Early One Morning	(Sasanach)
End Of The Year, The	(Lochlannach)
'Fhir An Bhata	(Albanach)
Fum, Fum, Fum!	(Spáinneach)
German Peasant's Dance	(Gearmánach)
Golden Vanity, The	(Rabhcán Maraí)
Gossip Joan	(Sasanach)
Greensleeves	(Sasanach)
Ho-La-Hi	(Gearmánach)
John Peel	(Sasanach)
The Jolly Farmer	(Sualannach)
Kalinka	(Rúiseach)
Katyusha	(Rúiseach)
Keel Row, The	(Sasanach)
Lass Of Richmond Hill, The	(Sasanach)
Lincolnshire Poacher, The	(Sasanach)
Linden Lea	(Sasanach)
Little Boy And The Sheep, The	(Francach)
Loch Lomond	(Albanach)
Maid Of Leko, The	(Gearmánach)
Marianina	(Iodálach)
Men Of Harlech	(Breatnach)
Mermaid, The	(Rabhcán Maraí)

Merry Cobbler, The	(Beilgeach)
My Father's Garden	(Francach)
Oh! The Oak And The Ash	(Sasanach)
Out In The Meadow	(Giúdach)
Ploughboy, The	(Sasanach)
Richard Of Taunton Dean	(Sasanach)
Rio Grande	(Rabhcán Maraí)
Rising Of The Lark, The	(Breatnach)
Rowan Tree, The	(Albanach)
Russian Weaving Song, A	(Rúiseach)
Sacramento	(Rabhcán Maraí)
Santa Lucia	(Neapóilíteach)
Scarborough Fair	(Sasanach)
Shanandoah	(Rabhcán Maraí)
Skye Boat Song	(Albanach)
Streets Of Loredó, The	(Meiriceánach)
Sur Le Pont d'Avignon	(Francach)
Swallow, The	(Meicsiceach)
Sweet And Low	(Sasanach)
There's Nae Luck About The House	(Albanach)
'Tis A Gift To Be Simple	(Meiriceánach)
Tumbalalaika	(Giúdach)
Ye Banks And Braes	(Albanach)
Winter Is Over	(Iodálach/Eilvéiseach)
Zum Gali Gali	(Giúdach)

(c) AMHRÁIN LEIS NA MÓRMHÁISTRÍ AGUS LE CUMADÓIRÍ AITHEANTA DE CHUID AN FICHIÚ HAOIS

Arne:	Blow, Blow Thou Winter Wind The Lass With The Delicate Air Where The Bee Sucks
Beethoven:	Morning Night Noon A Song Of May
Bennett:	The Aviary (ceann ar bith) The Insect World (ceann ar bith) The Wind Sings On The Mountain
Brahms:	The Blacksmith Cradle Song The Huntsman The Little Dustman The Sandman
Britten:	Night Song
Elgar:	When Swallows Fly
Giordani:	Caro Mio Ben (Come Happy Spring)
Horn:	Cherry Ripe

Haydn: Come Gentle Spring!
Mermaid's Song
My Mother Bids Me Bind My Hair
Sailor's Song

Lully: Bois Epois (Sombre Wood)

Mendelssohn: O For The Wings Of A Dove
On Wings Of Song

Mozart: Contentment
Cradle Song
The Little Spinner
Longing For Spring

Morley: It Was A Lover And His Lass
Now Is The Month Of Maying

Purcell: Come Unto These Yellow Sands
The Knotting Song

Schubert: Cradle Song
Du bist die Ruh (You Are My Rest)
The Fisherman
Joy
To Music
The Organ Grinder
Rose Among The Heather
The Trout
Wanderer's Night Song
The Wandering Miller
Whither
Who Is Sylvia?

Schumann: Ah, Sweet As Any Flower
Clown's Song
Ladybird
Soldier's Song
Thou'rt Like A Lovely Flower

Stanford: Windy Nights

Sweeney: Still South I Went (ceann ar bith)

Tchaikovsky: A Legend
Morning Prayer

Weber: The Shepherd

(d) BAILÉID STAIRIÚLA AGUS NUA

Avenging And Bright	(Éire)
Boolavogue	(Éire)
Cath Chéim An Fhia	(Éire)
Clare's Dragoons	(Éire)
Cliffs Of Dooneen, The	(Éire)
Na Connerys	(Éire)

Curragh Of Kildare, The	(Éire)
Éamonn An Chnoic	(Éire)
Fields Of Athenry, The	(Pete St John)
Flight Of The Earls, The	(Éire)
Harp That Once Through Tara's Halls, The	(Éire)
Hey Ho, The Morning Dew	(Sasana)
Let Erin Remember	(Éire)
Maidin Luan Cincíse	(Éire)
Marching Through Georgia	(Meiriceá)
Men Of Harlech	(An Bhreatain Bheag)
Minstrel Boy, The	(Éire)
O'Donnell's March	(Éire)
Oh, For The Swords!	(Éire)
Príosún Chluain Meala	(Éire)
Rare Ould Times, The	(Pete St John)
Rocks Of Baun, The	(Éire)
Rosc Catha Na Mumhan	(Éire)
Seán Ó Duibhir An Ghleanna	(Éire)
Silent, O Moyle	(Éire)
Sliave Gallion Braes	(Éire)
Verdant Braes Of Screen, The	(Éire)
West's Awake, The	(Éire)
Wha Wadna Fecht For Charlie	(Albain)
When Johnny Comes Marching Home	(Meiriceá)
Will Ye No Come Back Again	(Albain)

(e) AMHRÁIN ATÁ I mBÉAL AN PHOBAIL, SPIORADÁLAIGH NA GCIARDHUÁN SNAGCHEOL AGUS BLUES SAN ÁIREAMH

Gan Ainm:	A-Roving (Rabhcán Maraí)
	Battle Hymn Of The Republic (Meiriceá)
	The Butcher Boy (Sasana)
	Clementine (Meiriceá)
	Cockles And Mussels (Éire)
	The Gypsy Rover (Éire)
	I Know Where I'm Going (Albain)
	Kumbaya (An Afraic)
	My Bonnie (Meiriceá)
	Oft In The Stilly Night (Éire)
	Riddle Song (Sasana)
	Song Of The Volga Boatman (An Rúis)
	Will You Go, Lassie Go? (Albain)
Bacharach, Burt:	Raindrops Keep Fallin' On My Head
Carter, Sidney:	Lord Of The Dance
Cowan, Marie:	Waltzing Matilda
Foster, Stephen:	Campdown Races
	The Old Folks At Home
	O Susanna
	Some Folks Do
French, Percy:	Are You Right There, Michael?
	Slattery's Mounted Foot

Amhráin Soiscéil: Go Tell It On The Mountain
He's Got The Whole World In His Hands
Michael, Row The Boat Ashore
When The Saints Go Marching In

Guthrie, Woody: This Land Is Your Land

Hays, Lee:
(i ndiaidh Carl Sandburg) The Wreck Of The Sloop "John B"

Hellerman, Fred: I Never Will Marry

Kadjidakis, Manos: The White Rose Of Athens

Lennon/Mc Cartney: The Fool On The Hill
The Long And Winding Road
When I'm Sixty Four
Yellow Submarine
Yesterday

Mc Tell, Ralph: Streets Of London

Spioradalaí na
gCiardhuán: Deep River
Go Down Moses
Joshua Fight The Battle Of Jericho
Swing Low, Sweet Chariot

Purcell (leagtha air): Lilli Burlero

Reynolds, Malvina: Mornington Ride

Simon, Paul: The Fifty-Ninth Street Bridge Song
(Feelin' Groovy)

(f) CEOL GUTHA EAGLASTA AGUS CARÚIL LE NÓ GAN TIONLACAN

Arcadelt: Ave Maria

Beethoven: Creation's Hymn

Carúil: Coventry Carol
Deck The Halls
In Dulce Jubilo
I Saw Three Ships
My Dancing Day
O Little One
Patapan
Quem Pastores
Sans Day Carol
Seven Joys
Sussex Carol
Wassail Song
Wexford Carol

Elgar: Ave Verum

Fauré: Pie Jesu (as an *Requiem*)

Franck: Panis Angelicus
Joncas: I Have Loved You
Holst: God Is Love
Hunter (arna chóiriú ag) Carol of the Huron Indians
Gaeilge: Don Oíche Úd I mBeithil
Gabham Molta Bhríde
A Rí an Domhnaigh
Suantraí na Maighdine
Mozart: Ave Verum
Réchant.: Adoro Te
Attende Domine
Regina Caeli
Salve Regina
Veni Creator Spiritus
Potter: Ave Maria
Sands: Sing Of The Lord's Goodness
Thiman: Just As I Am
Victory: Song Of Praise
Vaughan Williams: For All The Saints

(g) **AMHRÁIN AS CEOLDRÁMAÍ, MION-CHEOLDRÁMAÍ, CANTÁIDEANNA, ORATÓIRÍ AGUS CEOLRAÍ STÁITSE**

Bach: "All Glory, Laud And Honour" (córail
as: St. John Passion agus an Chantáid "Christus
der ist mein Leben")
"Author Of The Whole Creation" (i.e.
Jesu, Joy Of Man's Desiring as an gCantáid "Herz
und Mund")
"Now Is The Year Of Jubilee" (as an
gCantáid "Das Neugeborne Kindelein") "O Trusting
Heart" (as an gCantáid "Mein Glaubiges Herz
Frohlocke!")
"Sheep May Safely Graze" (as an
gCantáid "Was Mir Behagt Ist Nur Die Muntre
Jagd") "Sleepers Awake" (as an gCantáid "Wachet
Auf")
Berlin: There's No Business Like Show Business
(as Annie Get Your Gun)

Bernstein: America (as: West Side Story)
I Feel Pretty (as: West Side Story)
Make Of Our Hands One Hand (as: West Side Story)

Britten: The Night Song (as: The Little Sweep)

Gershwin: Oh, I Got Plenty O' Nuttin' (as: Porgy Bess)

Gluck: From Home In Lily Bell (as: Armide)

Gounod: The Soldiers' Chorus (as: Faust)

Handel: Art Thou Troubled? (as: Rodelinda)
Let Us Take The Road (as: Rinaldo and The Beggar's
Opera)
Under Your Shade (i.e. Largo as: Serse) Silent Worship
(as: Ptolemy)
Spring (as: Ottone)
Sweet Contentment (as: Berenice)

Humperdink: The Dancing Song (as: Hansel and Gretel)

Kern: Can't Help Lovin Dat Man (as: Show Boat)

Lloyd Webber: Memory (as: Cats)
Mr Mistopholes (as: Cats)
Old Deuteronomy (as: Cats)
Skimpleshanks The Railway Cat (as: Cats)
Starlight Express (as: Starlight Express)

Lowe: Wouldn't It Be Lovely? (as: My Fair Lady)

Lully: Hail To The Victor (as: Theseus)

Monckton: The Pipes Of Pan Are Calling (as: The Arcadians)

Mozart: The Birdcatcher (as: Die Zauberflöte)
O Maiden, Come To Join Me (as: Die Zauberflöte)
O Magic Night (as: Don Giovanni)
Tell Me, Fair Ladies (Ye Who Can Measure,
as: "The Marriage Of Figaro")

Purcell: Nymphs And Shepherds (as: The Libertine)

Rogers: A Wonderful Guy (as: South Pacific)
June Is Bursting Out All Over (as: Carousel)
Many A New Day (as: Oklahoma)
Oh, What A Beautiful Morning (as: Oklahoma)
Younger Than Springtime (as: South Pacific)

Sullivan:
(and Gilbert) Behold The Lord High Executioner (as: The Mikado)
I Have A Song To Sing, O (as: The Yeoman
of the Guard)
List And Learn (as: The Gondoliers)
The Policeman's Lot (as: The Pirates Of Penzance)
Take A Pair Of Sparkling Eyes (as: The Gondoliers)

Verdi: Desdemona's Prayer ("Ave Maria" as: Otello)
Hebrew Slaves' Chorus ("Va, pensiero" as: Nabucco)

Weber: Hunting Song (as: Der Freischütz)

(h) AMHRÁIN INA BHFUIL FORSHÉISEANNA SIMPLÍ I gCEIST, OSTINATI, AMHRÁIN
SHIMPLÍ LE DHÁ PHÁIRT, ROTHLAM AGUS CANÓNACHA

Adamson: The Silvery Sands (Amhrán dhá-pháirteach)

Aldrich:
Gan ainm: Hark, The Bonny Christ (Rothlam trí-pháirteach)
Come, Follow Me (Rothlam trí-pháirteach)
Haste Thee, Nymph (Rothlam trí-pháirteach)
How Great Is The Pleasure (Rothlam trí-pháirteach)

Summer Is Icumen In (Rothlam trí/ceithre-pháirteach le
hostinato)
Sweet The Evening Air (Rothlam trí-pháirteach)
The Morning (Rothlam trí-pháirteach)
To Portsmouth (Rothlam ceithre-pháirteach)
Waltz From Old Vienna (Amhrán dhá-pháirteach)

Appleby agus
Fowler (arna chóiriú
ag): All Who Sing And Wish To Please (T. Goodban;
rothlam dhá-pháirteach)
Botany Bay (Amhrán dhá-pháirteach)
The Cuckoo (Rothlam dhá-pháirteach)
Evening Music (Amhrán dhá-pháirteach)
Haste Thee, Nymph (i ndiaidh Samuel Arnold; amhrán
dhá-pháirteach)
Summer (Áiria as *Alcina* le Handel; amhrán
dhá-pháirteach)

- Buckley: Tá Cat Agam Sa Bhaile (Amhrán dhá-pháirteach)
Ceol Earraigh (Amhrán dhá-pháirteach)
An Gairdín Álainn (Amhrán dhá-pháirteach)
'Sí Éire Ar dTírse (Amhrán dhá-pháirteach)
Suantraí (Amhrán dhá-pháirteach)
- Crémer (arna chóiriú ag): The Rowan Tree (Amhrán dhá-pháirteach)
- Hawthorne: Whispering Hope (Amhrán dhá-pháirteach)
Hilton: Come, Follow Me (Rothlam trí-pháirteach)
- Humperdink: Evening Prayer (Amhrán dhá-pháirteach as:
Hansel and Gretel)
- Jenkins agus
Visocchi (arna chóiriú ag): Barbara Allen/Shenandoah (Quodlibet dhá-pháirteach)
Go Tell It On The Mountain/He's Got The Whole
World In His Hands (Quodlibet dhá-pháirteach)
Its A Long Way To Tipperary/Pack Up Your Troubles
(Quodlibet dhá-pháirteach)
The Keel Row/Fire Down Below (Quodlibet dhá-
pháirteach)
- LeFanu: Rory's Rounds (ceann ar bith; rothlaim trí pháirt
go dtí ocht bpáirt)
- Ó Ceallaigh
(arna chóiriú ag): Déirín Dé (Amhrán dhá-pháirteach)
A Shaighdiúirín, A Chroí (Amhrán dhá-pháirteach)
Trasna Na dTonnta (Amhrán dhá-pháirteach)
- Ó Dubhghaill
(arna chóiriú ag): Na hÉin Go Léir (Amhrán dhá-pháirteach)
- Roberton: White Waves On The Water (Amhrán dhá-pháirteach)
- Rogers: Morning Hymn (Iomann dhá-pháirteach)
- Simpson (arna chóiriú ag): The Sailor Likes His Bottle (Amhrán
dhá-pháirteach)
Shenandoah (Amhrán dhá-pháirteach)
We Wish You A Merry Christmas (Carúl
dhá-pháirteach)
- Tallis: All Praise To Thee (Canóin dhá-pháirteach)
- Whittaker (arna chóiriú ag): Song Of The Spirits (as: Armide le Gluck;
Amhrán dhá-pháirteach)

AGUISÍN B

Beidh i gceist le scileanna léirithe a dhéanfar a thairiscint sa chatagóir seo ballraíocht in éineacht le casadh in aon cheann aitheanta de na cóir ullmhúcháin, sóisearacha, idirmheánacha nó sinsearacha, nó ceolfhoirne sóisearacha, idirmheánacha nó sinsearacha, nó bannaí míleata idirmheánacha faoi mar atá leagtha amach i leabhrán na Roinne Oideachais: **RIACHTANAIS AGUS LIOSTA DE DHRÉACHTAÍ DUALGAIS DO SCRÚDÚ AR CHÓIR SCOILE, AR CHEOLFHOIRNE SCOILE AGUS AR BHANNAÍ MÍLEATA.** Tá cóipeanna den leabhrán le fáil ón Rúnaí, an Roinn Oideachais, Brainse na Scrúduithe, (Rannóg an Cheoil), Corr na Madadh, Baile Átha Luain, Co. na hIarmhí. Is ceadmhach d'iarrthóirí laistigh den chatagóir seo ballraíocht a thairiscint i gcór amháin agus/nó ballraíocht i gceachtar de cheolfhoireann amháin nó banna míleata chun críche na gcoinníollacha uile atá riachtanach do mhic léinn Ardleibhéil a chomhlíonadh. Ní bheidh ballraíocht i líon níos mó ná cór amháin, ceolfhoireann amháin, nó ceolfhoireann agus banna míleata leordhóthanach, áfach, chun na críche céanna seo.

AGUISÍN C

NA CLÁIR LE HAGHAIDH UIRLISÍ FAOI MAR ATÁ LEAGTHA AMACH FAOI SCILEANNA
LÉIRITHE, CATAGÓIR 4, SA SIOLLABAS

- An Fhliúit Shasanach Fhorshéise (lch.27)
- An Fhliúit Shasanach Tribile & Forshéise [nó Teanóir] (lch.28)
- An Fhliúit (lch.29)
- An tÓbó (lch.30)
- An Chláirnéid (lch.31)
- An Sacsafón Ailt (lch.32)
- An Sacsafón Teanóir (p.33)
- An Basún (lch.35)
- An Corn Francach (lch.37)
- An Corn Teanóir (lch.38)
- An Trumpa (lch.39)
- An Coirnéad (lch.39)
- An Flúgalchorn (lch.39)
- An Trombón Teanóir (lch.40)
- An Baratón (lch.41)
- An tEofón (lch.41)
- An Tiúba (lch.42)
- Cnaguirlisí (lch.43)
- An Pianó (lch.44)
- An Chláirseach Cheolchoirme (lch.46)
- An Chruit Ghaelach (lch.47)
- An tOrgán (lch.48)
- An Giotár (lch.49)
- An Cairdín (lch.50)
- An Veidhlín(lch.51)
- An Vióla (lch.52)
- An Dordveidhil (lch.53)
- An tOlldord (lch.54)

AN FHLIÚIT SHASANACH FHORSHÉISE

Liosta A

D. Bigaglia	Sonáid in A mion: An chéad ghluaiseacht agus an dara ghluaiseacht	Schott RM5378
Dolmetsch	Greensleeves to a Ground Téama agus Breachnuithe 2, 3, 6 & 12	Schott 10366
M. Marais	Sraith uimh.8: Salle de Café	UE 1405
J. C. Pepusch	Sonáid in G: an ceathrú ghluaiseacht	Schott 5974
G. P. Telemann	Partita in C mion, uimh.3: Adagio agus Aria V	Faber F0351

Liosta B

Patrick Enfield	Descant's Delight: An chéad ghluaiseacht	Elkin 2762
Colin Hand	Petite Suite Champêtre Op.67: an dara ghluaiseacht, Danse - Pastorale	Boosey & Hawkes
H. M. Linde	Die kleine Übung: Cl. 15, 19, 22	Schott 4882
J. Turner	Four Diversions: Válsa	Forsyth
Ton van der Valk	11 Études do Fhliúit Shasanach Fhorshéise: uimh.5 <u>nó</u> uimh.9	Harmonia/Kalmus

Liosta C

arna chóiriú ag Douglas Gunn	Lillibulero & Turlough Og MacDonagh (Irish Tunes 3)	DG Music/Ossian Publications
Walter Roehr	Sonáidín uimh.4 in B maol: An tríú ghluaiseacht, Polonaise	Schott 4889
Christopher Steel	Sraith: an chéad ghluaiseacht, Allegro non troppo	Novello
R. Valentine	Sonáid uimh.8 in G: an chéad ghluaiseacht agus an dara ghluaiseacht	Schott 11726

AN FHLIÚIT SHASANACH TRIBILE AGUS FORSHÉISE [NÓ TEANÓIR]

Liosta A (Tribil)

F. Dinn	18 Staidéar do Fhliúit Shasanach Tribile: uimh.8 nó uimh.10	Schott 11145
eag. Giesbert	15 Aonréad do Fhliúit Shasanach Tribile: Largo agus Double, uimh.7	Schott 2562a

Liosta B (Tribil)

Demoivre	Einzelstücken Suiten: Sraith in D	Schott 10514
A. Hopkins	Ceithre Rince do Fhliúit Shasanach Tribile	Schott R526
A. Scarlatti	Zwei Sinfonian: Sinfonia uimh.2 in F	Willy Mulke
H. Thornowitz	Sonata da Camera, uimh.5 in G	Schott 10514

Liosta C (Forshéise nó Teanóir)

Carolan, arna chóiriú ag D. Gunn	Bumper Squire Jones agus The King of the Fairies	Ossian Publications
Patrick Enfield	Descant's Delight: an chéad ghluaiseacht	Elkin 2762
G. B. Riccio	Canzona in F	London Pro Mussica PM CSI
Telemann	Wedding Divertissement	Schott 10349

AN FHLIÚIT

Liosta A

J. S. Bach	Sonáid in A mion don Fhliúit Aonair: an tríú gluaiseacht, Sarabande nó an ceathrú gluaiseacht, Bourrée Anglaise	Hinrichsen
Couperin, arna chóiriú ag Philips	Passepied (Beginners' Repertoire for Flute)	OUP
Handel, arna chóiriú ag Moysé	Gabhóid (First Solos for the Flute Player)	Schirmer
Marcello, arna chóiriú ag Slater	Sonáid uimh.13: Largo	UMP
Naudot, arna chóiriú ag Moysé	Dhá Áiria in Rondeau	Schirmer

Liosta B

Haydn, arna chóiriú ag Moysé	Allegretto (First Solos for the Flute Player)	Schirmer
Haydn, arna chóiriú ag Philips	Allegro (Beginners' Repertoire for Flute, Imleabhar.1)	OUP
Schubert	Réamhdhréacht agus Bréachnuithe Op.160: Téama agus Breachnuithe 2, 3 & 4	Schirmer
Stanley	Aonréad in D, Op.4, uimh.5: go hiomlán	OUP

Liosta C

Debussy	En Bateau	UMP
Fauré	Sicilienne (Pelleas et Melisande, Leabhar 2, Op.78)	UMP
Jacob	By the River (New Pieces for Flute)	Associated Board
Mendelssohn, arna chóiriú ag Moysé	Amhrán gan focail, Op.62, uimh.23 (First Solos for the Flute)	Schirmer
Roussel	Jonereurs de Flûte, Op.27, uimh.2	UMP

AN tÓBÓ

Liosta A

Brod	Huit Studies: uimh.2 in A mion <u>nó</u> uimh.4 in G	Leduc/UMP
Hinke	Elementary School: lch.11, uimh.14 <u>nó</u> lch.19, uimh.2	Peters P-2418
Langey	The Oboe: lch.23, uimh. 36 (líne uacht.) <u>nó</u> lch.69, uimh.5	Boosey & Hawkes

Liosta B

Corelli	Coinséartó: An tríú gluaiseacht	Boosey & Hawkes
Corelli, arna chóiriú ag Willner	Classical Album: uimh.5	OUP
Harold Craxton	Three Elizabethan Pieces: 'Tell me, Daphne'	Faber
Handel	Coinséartó in G mion: an tríú gluaiseacht	OUP
Pergolesi, arna chóiriú ag Barbirolli	Coinséarto: An chéad gluaiseacht	Boosey & Hawkes
Purcell, arna chóiriú ag Janet Craxton	2nd Book of Oboe Solos: uimh.20, Áiria	Faber

Liosta C

Gordon Jacob	10 Little Studies: uimh.7 <u>nó</u> uimh.10	OUP
Schumann, arna chóiriú ag Roy Thackray	Nine Short Pieces from Three Centuries: Song of the Italian Sailors	OUP
	Valse Triste <u>nó</u> Andante con moto (New Pieces for Oboe, Book 1)	Associated Board

AN CHLÁIRNÉID

Liosta A

Bach	Sheep may safely graze (The Young Clarinetist, Imleabhar 2)	OUP
Handel	Where'er you walk (The Young Clarinetist, Imleabhar 2)	OUP
Lully eag. King	Gabhóid (Solos for Clarinet, Imleabhar 1)	Chester
Rameau eag. Kusking	Minit (Clarinet Music for beginners)	Editio Musica Budapest
Weston	Uimh.11 (Classical Studies for Clarinet)	Fentone

Liosta B

Lefèvre, arna chóiriú ag King	Sonáid uimh.3: Allegro (Clarinet Solos, Imleabhar 1)	Chester
Mozart	Minit agus Tríréad (Saranáid le haghaidh Gaothuirlisí, K.361)	OUP
Mozart, arna chóiriú ag Frank & Forges	Pantomime (A Mozart Suite, uimh.2)	OUP
Schubert	Minit (First Year Clarinetist, Imleabhar 1)	Edwin Ashdown
Wanhal, arna chóiriú ag Laurelot	Sicilienne (La Clarinette Classique, Imleabhar C)	UMP

Liosta C

Jacob	Valse Ingenu (New Pieces for Clarinet, Leabhar 1)	Associated Board
P. Martin	Sarabande (Six Dances for Clarinet & Piano)	Boosey & Hawkes
Tchaikovsky, arna chóiriú ag King	Barcarolle, Op.37, uimh.6 (Clarinet Solos, Imleabhar 1)	Chester
Vinter	Song & Dance: An Chéad Amhrán	Weinberger

AN SACSAFÓN (AILT AGUS TEANÓIR)

AN SACSAFÓN AILT

Liosta A

Gariboldi eag. Harle	Allegretto mosso, uimh.42 (Easy Classical Studies)	Universal UE 17770
Handel, arna chóiriú ag Harle	Sonáidín (Classical Album)	Universal UE 17772
Haydn, arna chóiriú ag Harle	Saranáid (Classical Album)	Universal UE 17772
Schubert eag. Wastall	Saranáid (First Repertoire Pieces for Alto Saxophone)	Boosey & Hawkes
Telemann, arna chóiriú ag Londeix	Sonáid in C mion: An chéad ghluaiseacht, Siciliana	Leduc/UMP

Liosta B

Blemant eag. Wastall	Petit Jeu (First Repertoire Pieces for Alto Saxophone)	Boosey & Hawkes
Delibes eag. Harvey	Barcarolle (Alto Saxophone Solos, Imleabhar 1)	Chester
Elgar eag. Staber	Salut d'amour, Op.12	Schott
Mozart, arna chóiriú ag Harle	Minit (Classical Album)	Universal UE 17772
Ravel	Pavane de la Belle aux bois dormant	Ed. Durand

Liosta C

Benjamin eag. Wastall	Jamaican Rumba (Learn as you play saxophone)	Boosey & Hawkes
Kodály eag. Harvey	Battle and Defeat of Napoleon as an tSraith 'Hary Janos' (Alto Saxophone Solos, Imleabhar 1)	Chester
Beldon Leonard	Feather River	Belwin Mills
Gordon Lewin	Coast Road (22 Unaccompanied Pieces for Saxophone)	Associated Board
R. Pepper	Blue March (Sounds for Sax 2)	Chester

AN SACSAFÓN TEANÓIR

Liosta A

J. S. Bach, arna chóiriú ag Rascher	Gabhóid agus Bourrée (Sraith Fhrancach uimh.5)	Belwin Mills
Gariboldi, arna chóiriú ag Harle	Allegretto mosso, uimh.42 (Easy Classical Studies)	Universal UE 17770
Handel, arna chóiriú ag Harle	Sonáidín (Classical Album)	Universal UE 17772
Handel eag. Harvey	Love in her eyes sits playing (Tenor Saxophone Solos, Imleabhar 1)	Chester
Haydn, arna chóiriú ag Harle	Saranáid (Classical Album)	Universal UE 17772

Liosta B

Blemant eag. Wastall	Petit Jeu (First Repertoire Pieces for Tenor Saxophone)	Boosey & Hawkes
Mozart, arna chóiriú ag Harle	Minit (Classical Album)	Universal UE 17772
Rossini eag. Lewin	Áiria as 'The Barber of Seville' (22 Unaccompanied Pieces for Saxophone)	Associated Board
Saint-Saëns eag. Harvey	The Swan (Tenor Saxophone Solos, Imleabhar 1)	Chester
Schubert eag. Wastall	Saranáid (First Repertoire Pieces for Tenor Saxophone)	Boosey & Hawkes

Liosta C

C. Blyton eag. Harvey	Mock Joplin (Tenor Saxophone Solos, Imleabhar 1)	Chester
N. Hovey	Uimh.91 (Second Book of Practical Studies for Saxophone)	Belwin Mills
G. Lacour	Uimh.24 (50 Études Faciles et Progressives)	Billaudot/ Kalmus
R. Pepper	Blue March (Sounds for Sax 2)	Chester
A. Ridout eag. Wastall	Scherzo (First Repertoire Pieces for Tenor Saxophone)	Boosey & Hawkes

AN BASÚN

Liosta A

Boccherini, arna chóiriú ag Benoy & Bryce	Minit uimh.6 (First Pieces for Bassoon, Leabhar 2)	OUP
Boismortier, arna chóiriú ag Kaplan	Sraith Op.40: Rigaudon 1 & 2 gan an Da Capo	Southern Music/ Belwin Mills
Galliard	Sonáid uimh.1 in A mion: an dara gluaiseacht, Spiritoso e Staccato	Peters H753a
Galliard	Sonáid uimh.6 in C: an ceathrú gluaiseacht, Menuet alternativo	Peters 4753f
Handel, arna chóiriú ag Hilling & Bergman	Gabhóid as Op.5, uimh.1 (Second Book of Bassoon Solos)	Faber

Liosta B

Willy Hess	Landler uimh.1 (Seven Recital Pieces, Imleabhar 1)	Peters H667b
Willy Hess	Lied uimh.6 (Seven Recital Pieces, Imleabhar 2)	Peters H667b
Merci	Sonáid in G Mion, Op.3 uimh.4: an dara gluaiseacht, Cantabile	Schott
Schubert arna chóiriú ag Benoy & Bryce	Siansa uimh.5: Tríréad (First Pieces for Bassoon)	OUP
Weissenborn	Humoresque, Op.9, uimh.2	Associated Board

Liosta C

Christopher Brown	Burlesque March (New Pieces for Bassoon, Leabhar 1)	Associated Board
Noel Cox	The Goldfish <u>nó</u> The Dancing Bear (New Pieces for Bassoon, Leabhar 1)	Associated Board
Gordon Jacob	Four Sketches: A Peaceful Piece agus Polka	Emerson
Milde	Three Easy Pieces: uimh.2 <u>nó</u> uimh.3 (Bassoon Solos, Imleabhar 1)	Chester
Richard Stoker	Áiria (New Pieces for Bassoon, Leabhar 1)	Associated Board

AN CORN FRANCACH

Liosta A

Arne, arna chóiriú ag Richardson	The Dusky Night, uimh.5 (Six Horn Tunes)	Boosey & Hawkes
Byrd, arna chóiriú ag Langrish	A Gigg, uimh.1 (Eight Easy Pieces for Horn)	OUP
Frescobaldi, arna chóiriú ag Philips	Gagliardo, uimh.1 (A Classical and Romantic Album)	OUP
Gluck, arna chóiriú ag Willner	Pabhán, uimh.6 (Classical Album for Horn)	Boosey & Hawkes

Liosta B

Neil Butterworth	Réamhdhréacht <u>nó</u> Scherzo	Chappell
Grieg, arna chóiriú ag Philips	Arietta as Op.12 (A Classical and Romantic Album for Horn)	OUP
Monteverdi, arna chóiriú ag Jones	No longer let me languish, uimh.13 (Solos for the Horn Player)	Schirmer
Saint-Saëns	Romance, Op.36	UMP

Liosta C

Ernest Baker	Cantilena	Chester
Christopher Brown	Contrasts (New Pieces for Horn, Leabhar 1)	Associated Board
Adrian Cruft	The Last Voter's Song	Joad Press
Stephen Dodgson	Pabhán (New Pieces for Horn, Leabhar 1)	Associated Board
Terence Greaves	Mocking Bird Minuet (New Pieces for Horn, Leabhar 1)	Associated Board
John Hall	Intrada (New Pieces for Horn, Leabhar 1)	Associated Board
Arthur Wills	September Gold (New Pieces for Horn, Leabhar 1)	Associated Board

AN CORN TEANÓIR (E MAOL)

Liosta A

Sigmund Hering	40 Progressive Études: uimh.10 <u>nó</u> uimh.11	Fisher/Boosey & Hawkes
Bram Wiggins	First Tunes and Studies: uimh.64	OUP

Liosta B

Donizetti, arna chóiriú ag Herbert	O Mio Fernando (La Favorita) (Tenor Horn Album)	Boosey & Hawkes
Gluck, arna chóiriú ag Herbert	Che Faro (Orfeo) (Tenor Horn Album)	Boosey & Hawkes
Gluck, arna chóiriú ag Willaer	Pabhán, uimh.6 (Classical Album for Horn)	Boosey & Hawkes
Mendelssohn, arna chóiriú ag Herbert	N. Pól: But the Lord is mindful (Tenor Horn Album)	Boosey & Hawkes

Liosta C

Ernest Baker	Cantilena	Chester
Eric Ball	Mountain Melody	Smith
Adrian Cruft	The Last Voter's Song	Joad Press

AN TRUMPA/AN COIRNÉAD/AN FLÚGALCHORN

Liosta A

Eccles, arna chóiriú ag Barsham	Trumpet Air, uimh.7 (Shore's Trumpet)	Boosey & Hawkes
Godard	Berceuse de Jocelyn (29 Cornet Solos)	Chappell
Handel, arna chóiriú ag Lawton	Occasional Oratorio: Máirseáil, uimh.4 (Old English Trumpet Tunes)	OUP
Purcell, arna chóiriú ag Willner	Intrada agus Rigadoon, uimh.1 (Classical Album for Trumpet or Cornet)	Boosey & Hawkes

Liosta B

Brahms, arna chóiriú ag Lawton	Sapphic Ode (29 Cornet Solos)	Schirmer
Hook, arna chóiriú ag Wastall	Sonáid uimh.1: An chéad ghluaiseacht, Andantino nó tríú gluaiseacht, Rondo Allegretto	Boosey & Hawkes
Mozart	Notte e Giorno Falicar (Mozart Solo Album)	OUP
Tchaikovsky, arna chóiriú ag Philips	Album for the Young: Máirseáil uimh.7 (Classical and Romantic Album for Trumpet)	OUP

Liosta C

George Barnard, arna chóiriú ag Wallace agus Miller	Alabama Dream, uimh.20 (First Book of Trumpet Solos)	Faber
Rory Boyle	Four Bagatelles: uimh.3	Boosey & Hawkes
Stephen Dodgson	The Chase (New Pieces for Trumpet, Leabhar 1)	Associated Board
Gordon Jacob	Four Little Pieces: uimh.2 nó uimh.4	Emerson
David Lyon	Comedy Song (New Pieces for Trumpet, Leabhar 1)	Associated Board
John Wallace	Five Easy Pieces: uimh.3, Suantraí	Ricordi/ Novello

AN TROMBÓN TEANÓIR

Liosta A

Beethoven, arna chóiriú ag Philips	The Heavens Declare, uimh.4 (A Classical and Romantic Album for Trombone)	OUP
Cornelius, arna chóiriú ag Lawton	The Kings, uimh.25 (The Young Trombonist, Imleabhar 1)	OUP
Galliard	Sonáid uimh.1 in A mion: An tríú gluaiseacht agus an ceathrú gluaiseacht	Peters A-752a
Handel, arna chóiriú ag Laycock	Where'er You Walk	Boosey & Hawkes
Handel eag. Castleton	Why do the Nations? (Nine Programme Solos)	Presser/ Kalmus

Liosta B

Franck eag. Smith	Panis Angelicus (Solos for the Trombone Player)	Schirmer
Mendelssohn, arna chóiriú ag Laycock	On Wings of Song	Boosey & Hawkes
Mussorgsky eag. Castleton	The Old Castle	Presser/ Kalmus
Verdi eag. Lawton	Celeste Aida	Boosey & Hawkes

Liosta C

Gardiner	Romanza	Schott
Gordon Jacob	Danse a la Russe <u>nó</u> Oration (New Pieces for Trombone)	Associated Board
David Lyon	Lament <u>agus</u> Praeludium (New Pieces for Trombone)	Associated Board
René Mignon	Réverie et Balade	Billaudot/ Kalmus

AN BARATÓN AGUS AN tEOFÓN

Liosta A

Gregson	March Triste <u>nó</u> Scherzo (10 Miniatures for Trumpet)	Brasswind
Grieg, arna chóiriú ag Siebert	Last Spring, uimh.2 (A Classical Album)	Studio Music
Schubert	Ave Maria (29 Cornet Solos)	Schirmer
Ridgeon	Uimh.4 <u>nó</u> uimh.5 (Six Rhythmic Pieces for Brass)	Brasswind

Liosta B

Paul Flevet	Rondo	Gallet/UMP
Gordon Jacob	Uimh.1 <u>nó</u> uimh.2 (Four Little pieces)	Emerson
Peter Lawrence	Uimh.2, Aubade <u>nó</u> uimh.3, Dance (Badinage)	Brasswind
Gareth Wood	Suantraí	Smith

Liosta C

Endresen	Aon staidéar oiriúnach ar bith	Rubank/Novello
Gregson	Aon staidéar oiriúnach ar bith	Brasswind
Kopprasch	Aon staidéar oiriúnach ar bith	International/ Kalmus
Reinhardt	Concone Studies, uimh.3	UMP

AN TIÚBA

Liosta A

J. S. Bach, arna chóiriú ag Swanson	Gabhóid	Belwin-Mills
Handel, arna chóiriú ag Swanson	Bourrée	Belwin-Mills
Lully, arna chóiriú ag Wekselblatt	Gabhóid, uimh.10 (First Solos for the Tuba Player)	Schirmer
Mozart, arna chóiriú ag Wekselblatt	Marche, uimh.11 (First Solos for the Tuba Player)	Schirmer

Liosta B

Ronald Hanmer	Staccato, uimh.2 nó Scherzando, uimh.4 (Tuba Tunes)	Emerson
Gordon Jacob	Restful Prelude, uimh.1 nó Marching Tune, uimh.2 (Six Little Tuba Pieces)	Emerson
Guy Warrack	Gabhóid (Pieces for Tuba)	Associated Board
Gareth Wood	Suantraí	Smith

Liosta C

Blazhevich	Uimh.3 nó uimh.7 (70 Studies for B Flat Tuba, Imleabhar 1)	Robert King/ Emerson
Guy Warrack	Grade 4 Study (Studies for Tuba)	Associated Board

CNAGUIRLISÍ

Liosta A (Sreangdhruma)

S. Feldstein	Two Spirituals (Sreangdhruma agus Pianó)	Belwin Mills
F. Hoey	Fireworks Drum Solo	Belwin Mills
J. Richards	Sally's Waltz	UMP

Liosta B (Xileafón nó Glocainspíl)

W. Barnett	The Musical Clock	Belwin Mills
M. L. Dreves	Latin Bells	Belwin Mills
Acton Ostling	The Juggler Bell Solo	Belwin Mills
Tchaikovsky, arna chóiriú ag J. Cacavas	Song Without Words	Belwin Mills

Liosta C (Timpani)

Beethoven	Siansa uimh.5: Allegro	Rubank
S. Feldstein	Wind Sept. for Timpani Solo	Belwin Mills
S. Fink	Staidéar uimh.7 (Studies for Timpani, Imleabhar 2)	Simrock
J. Richards	Stix Dance	UMP
J. Richards	Staidéar uimh.4 (Studies for Timpani, Imleabhar 2)	UMP

AN PIANÓ

Liosta A

J. S. Bach	Sraith Fhrancach uimh.2 in C mion: Airia <u>nó</u> Minit Sraith Fhrancach uimh.3 in E maol: Gabhóid <u>nó</u> Airia Sraith Fhrancach uimh.5 in G: Gabhóid Sraith Fhrancach uimh.6 in E: Allemande Partita uimh.1 in B maol: Minití 1 agus 2 Partita uimh.3 in A mion: Scherzo	Peters
Handel	Sraith uimh.7: Allemande	Stainer & Bell

Liosta B

Haydn	Sonáid in F, Hob XVI, uimh.23: Críoch-cheol Sonáid in G, Hob XVI, uimh.27: Minit Sonáid in C, Hob XVI, uimh.35: Críoch-cheol Sonáid in D, Hob XVI, uimh.37: Críoch-cheol	Peters
Clementi	Sonáid in G, Op.36, uimh.2: An chéad ghluaiseacht Sonáid in C, Op.36, uimh.3: An chéad ghluaiseacht Sonáidín in F, Op.36, uimh.4: An chéad ghluaiseacht Sonáidín in D, Op.36, uimh.6: An chéad ghluaiseacht	Peters
Kuhlau	Sonáidín in C, Op.88, uimh.1: An chéad ghluaiseacht <u>nó</u> an tríú gluaiseacht Sonáidín in G, Op.88, uimh.2: An chéad ghluaiseacht	Peters
Mozart	Sonáid in E Maol, K282: Minití 1 and 2 Sonáid in E Maol, K282 An tríú gluaiseacht	

Beethoven	Bagatelle in G mion, Op.119, uimh.1 Bagatelle in D, Op.119, uimh.3 Sonáidín in F: An chéad ghluaiseacht <u>nó</u> an dara gluaiseacht	Boosey & Hawkes
<u>Liosta C</u>		
Mendelssohn	Dréacht Nollag in E maol, Op.72, uimh.2	Peters
Schumann	The Poor Orphan, Op.68, uimh.6 Knight Rupert, Op.68, uimh.12 First Loss, Op.68, uimh.16 Romance, Op.68, uimh.19 *** Op.68, uimh.26 (Album for the Young)	Associated Board
Heller	Staidéar in B maol, Op.45, uimh.16 Staidéar in D maol, Op.46, uimh.8 Staidéar in A mion, Op.47, uimh.3 Staidéar in A maol, Op.47, uimh.23	
Grieg	Lyric Pieces, Op.12: uimha. 1, 2, 3 <u>nó</u> 4	Peters
Bartók	For Children, Imleabhar 1: uimha.5, 31, 32 <u>nó</u> 37 Evening in the Village (10 Easy Pieces, uimh.5) Hungarian Folksong (10 Easy Pieces, uimh.8)	Boosey & Hawkes Editio Musica Budapest
Berkeley	Five Short Pieces for Piano: ceann ar bith	Chester
Kabalevsky	15 Children's Pieces, Op.17: uimh.10 <u>nó</u> uimh.14	Boosey & Hawkes
Khachaturian	Pictures of Childhood: uimh. 6 <u>nó</u> uimh.7	Boosey & Hawkes
R. R. Bennett	Diversions: uimha.2, 3, 4, 5 <u>nó</u> 6 A Week of Birthdays: ceann ar bith	Universal Edition
S. Bodley	Ceithre Píosaí Beaga: uimh.4	Walton

G. Victory

Five Tales from Anderson:
uimh.4

Banks & Son

O. Hynes

Six Short Pieces for Children:
uimh.4, A Happy Story, nó uimh.6,
Cowboys and Indians

UMP (EMI)

AN CHLÁIRSEACH CHEOLCHOIRME

Liosta A

Boscha	Staidéar, Op.318, uimh.3 (Quarante Études Faciles, Leabhar 1)	Leduc/UMP
Labarre	20 Études: uimh.1, Gammes	Adlais
Nadermann	Étude uimh.2 <u>nó</u> uimh.4 (Method for Harp, Leabhar 2)	Billaudot/ Kalmus

Liosta B

J. L. Dussek	Sonáidín uimh.1 (Sé Sonáidín)	Suraphon/ Kalmus
Handel	Chaconne in C	Salvi
Martin Peerson eag. David Watkins	The Fall of the Leafe (Anthology of English Music for the Harp)	Stainer & Bell/ Galaxy Music Corporation
Purcell	Bonn augs Breachnuithe in F	Salvi
Rossini	Sonáid in E Maol: ar fad	Schott 6765

Liosta C

L. Carpentier	La Boîte a Musique	Leduc/UMP
Lex van Delden	Notturmo	Lengnick
Hasselmans	Trois Petites Pièces Faciles, Op.9: uimh.1, Rêverie	Durand/UMP
Ibert	Sé Dhéacht: uimh.4, Ballade	Leduc/UMP
H. Renié	Uimh.1, Esquisse <u>nó</u> uimh.3, Angelus (Feuillets d'Album)	Lemoine/ UMP

AN CHRUIT GHAEILACH

Liosta A

G. F. Handel eag. Milligan	Air Varié (Medieval to Modern, Imleabhar 1)	Lyon & Healy/ Munson & Harbour
Hempson	The Parting of Friends (The Irish Harp Book)	Mercier Press
arna chóiriú ag Sheila Larchet-Cuthbert	William O'Flynn (The Irish Harp Book)	Mercier Press
F. J. Nadermann	Étude uimh.5 (Douze études et un theme varié)	Billaudot/Salvi

Liosta B

Bernard Andres	La Gimblette	Hortensia/Salvi
Carolan	Miss Hamilton (The Irish Harp Book)	Mercier Press
arna chóiriú ag Mercedes McGrath	David Foy (The Irish Harp Book)	Mercier Press
Samuel Pratt eag. Milligan	Sonáidín sa Stíl Chlaisiceach	Lyon & Healy/ Salvi

Liosta C

Ceann acu seo:

Dréacht comhaimseara ar aon chaighdeán nó ar chaighdeán níos deacra le
haghaidh cláirsí gan troitheáin

NÓ:

Amhrán Gaeilge nó Béarla le féintionlacan cruite

AN tORGÁN

Liosta A

Bach	Réamhdhréacht Córálach, 'Herzlich tut mich Verlangen', S727	Novello nó Peters
Bach	Réamhdhréacht Córálach, 'Ich ruf Dir Jesu Christ', S639	Novello nó Peters
Bach	Réamhdhréacht agus Fiúga in E mion, S536: An réamhdhréacht amháin	Novello nó Peters
Buxtehude	Réamhdhréacht Córálach, 'Nun komm, der Heiden Heiland' (The Progressive Organist, Leabhar 2)	Elkin/Novello
Walter	Réamhdhréacht Córálach, 'Herr Gott, dich loben alle wir' (Organ Music for Services of Thanksgiving)	OUP

Liosta B

Mendelssohn	Sonáid uimh.4 i B maol: Andante religioso	Novello
Mendelssohn	Sonáid uimh.6: Críoch-cheol	Novello
Rheinberger	Tríréid Roghnaithe Op.189: uimh.6 <u>nó</u> uimh.10	Novello

Liosta C

Helmut Walcha	Réamhdhréacht Córálach, uimh.2 'O Heiland reiss die Himmell'	Peters 4850
Helmut Walcha	Réamhdhréacht Córálach, uimh.8 'Zu Bethlehem Geboren'	Peters 4850
Percy Whitlock	Cúig Dhréacht Bheaga: uimh.3, Andante Tranquillo	OUP

AN GIOTÁR

Liosta A

Gan ainm; aithsc. Chilesotti	Uimh.1 nó uimh.5 (Six Lute Pieces of the Renaissance)	Columba/ Fentone CO 142
Dowland aithsc. Jeffrey	Alman, uimh.3 (Eight Pieces by Dowland, Imleabhar 1)	OUP
de Visée eag. Scheit	Sraith in D mion: Courante nó Bourrée	Universal 11322

Liosta B

Bach	Sraith don Liúit uimh.3: Sarabande (Three Little Bach Pieces)	Universal 11202
Giuliani	24 Staidéar, Op.48: uimh.12 in A	Schott GA32
Scarlatti aithsc. Barbosa-Lima	Sonáid in E mion, L.423 (Naoi Sonáid)	Fentone CO 184A
Sor eag. Segovia	20 Staidéar, Op.35, uimh.22: uimh. 5 nó uimh.6	Marks/ Belwin-Mills

Liosta C

Carey Blyton	Water Garden, Op.68, uimh.1 (Easy Modern Guitar Music)	OUP
Léo Brouwer	Étude uimh.6 (Études Simples, 2nd Series)	Eschig/Schott
Stephen Dodgson eag. Quine	Saranáid, uimh.3 (Easy Modern Guitar Music)	OUP
M. Ponce	Réamhdhréacht uimh.5 in B mion (12 Preludes, Leabhar 1)	Schott GA 124
Tárrega	Réamhdhréacht uimh.6 in D	Universal 13408

AN CAIRDÍN

Liosta A

G. Romani	A Quiet Stroll, uimh.59 (Work and Play, Céim II)	Charnwood
D. Walsh	Hills and Hollows	Playwright

Liosta B

Beethoven	Sonáidín in G: ar fad	Charnwood
Brahms	Damhsa Ungárach, uimh.4	Hohner
G. Crossman	Gabhóidín	Bosworth
Kuhlau	Sonáidín in C: an chéad ghluaiseacht	Charnwood
G. Romani	Valse Lyrique	Hohner

Liosta C

G. Crosssman	Fortitude	Charnwood
K. Harlin	Pavements of Paris	Ledgerline Publications
McAdamson	Triumph March	Hohner
C. Mahr	Petals in the Breeze	Hohner
B. Maroc	Hochzeit Landler	Ledgerline Publications
P. Pizzigoni	Luci e Ombre	MAP

Nóta: Tabharfar an triail amarcléimh do chairdín gan siombail na gcordaí a bheith i gceist. Sa nodaireacht don mhéarchlár *stradella*, is amhlaidh a scríofar tríchordaí lastuas den lárlíne ar chliath na tribile agus scríofar dordnótaí lastíos den lárlíne ar chliath an doird.

AN VEIDHLÍN

Liosta A

Kayser	Staidéir, Leabhar I, Op.20: ceann ar bith	Peters
Wohlfahrt	Staidéir, Op.45: ceann ar bith	Galliard/ Peters

Liosta B

Beethoven	Adagio agus Allegro, Op.8, uimh.9 (Classical and Romantic Pieces, Leabhar 2)	Associated Board
Corelli	Sonáid in A, Op.5, uimh.9: Preludio, Largo	OUP
Fiocco, arna chóiriú ag Bent & O'Neill	Allegro	Schott
Handel	Sonáid in F, Op.1, uimh.12: An chéad ghluaiseacht agus an dara gluaiseacht	Peters
Köchler	Mionchoinséartó in D, Op.12: An chéad ghluaiseacht	Bosworth
Tartini-Ticciati	Andante Cantabile	OUP
Vivaldi	Coinséartó in A mion, Op.3, uimh.6: an chéad ghluaiseacht	Schott

Liosta C

Elgar	Chanson de Matin, Op.15, uimh.2	Novello
Fauré	Siclienne, Op.78	J. Hamelle
Murray & Brown	Gabhóid agus Múiséid (More Tunes for my Violin)	Boosey & Hawkes
(Path of Progress)	Lower Grade: ceann ar bith	Associated Board
Shostakovich	Clockwork Doll (Albumstücke)	Peters P-4794
Szelényi	Youngster's Dance (24 Easy Little Concert Pieces)	EMI
Tchaikovsky	Chanson Triste, Op.40, uimh.2 (Fiddler's Choice, Grád V)	Associated Board

AN VIÓLA

Liosta A

Carse	Progressive Studies for Viola: ceann ar bith	Augener
-------	---	---------

Liosta B

arna chóiriú ag Forbes	A Book of Classical Pieces uimha.3, 4 nó 5	OUP
Handel, arna chóiriú ag Harty	Arietta	Schott
Marais	Five Old French Dances: ceann ar bith	Chester
Mozart, arna chóiriú ag Klengel	Andante (Viola Album)	Peters
Purcell, arna chóiriú ag Radmall	Rince (The Chesterian String Series, Viola, Leabhar 2)	Chester

Liosta C

Beethoven	Rondo	Schott
John Dyer	Tempo di Gavotte	Chappell
Schubert, arna chóiriú ag Klengel	Adagio (Viola Album)	Peters
Stephen	Réamhdhréacht nó Humoreske (Four Fancies for Viola)	Chappell
Tchaikovsky, arna chóiriú ag Forbes	Chanson Italienne, Op.39, uimh.15 (Chester Music for Viola)	Chester

AN DORDVEIDHIL

Liosta A

Breval	Sonáid uimh.1 in C: An chéad ghluaiseacht	Schott
Caix D'Herveloix	Gabhóid (Lost melodies)	Universal
de Fesch	Sonáid in D mion; An chéad ghluaiseacht	Schott
Galliard	Sonáid uimh.6 in C: an ghluaiseacht dheireanach	Peters
Haydn	Allegro (Lost Melodies)	Universal
Marcello	Sonáid in E mion, Op.2, uimh.2: Largo	Universal
Piatti	Uimha. 5, 11, nó 29 (Violoncello Method, Leabhar II)	Galliard

Liosta B

Cui	Oriental, Op.50, uimh.9	Lengnick
Grieg	Wounded Heart, Op.34, uimh.1 (Four Elegiac Melodies)	Kalmus/ Mills
Massenet	Mélodie Élégie, Op.10, uimh.5	UMP

Liosta C

Bazelaire	Suite Française, Op.114: Chanson de Bress	Schott
Stephen Dodgson	Aurora nó Hopscotch (Contemporary Cellist, Leabhar 1)	Associated Board
Christopher Le Fleming	Áiría agus Rince: An Fonn	Chester
Hindemith	Trí Dhréacht Éasca: ceann ar bith	Schott
Niso Ticciati	Gabhóid uimh.1 (Studies in Style and Technique, Leabhar I)	OUP

AN TOLLDORD

Liosta A

Bach, arna chóiriú ag Carroll	Gabhóid in D nó Sarabande in D mion (Six Unaccompanied Pieces)	Associated Board
Gordon Dale	Sonáidín, Op.81: An chéad ghluaiseacht, Allegretto giocoso	Piper
Handel, arna chóiriú ag Hartley	Scipio: Máirseáil (Double Bass Solo, 1)	OUP
Telemann	Sonáid i gCanóin uimh.4 in F mion: an ghluaiseacht dheireanach, Presto	

Liosta B

André Ameller	Pièce Élégiacque	Lemoine/UMP
Frederic Boaden	Petite Suite: An dara gluaiseacht, Caoine nó an ceathrú gluaiseacht, Máirseáil	Yorke
Ida Carroll	Cúig Dhréacht Éasca: Courante	Stainer & Bell
Adrian Cruft	Réamhdhréacht nó Rince Op.68	Joad Press
Guy Halahan	Four Bagatelles: uimh.3, Douce Deuxieme	Yorke

Liosta C

Bach, arna chóiriú ag Cruft	Aifreann in B mion: Kyrie (School of Double Bass Playing)	OUP
Holst, arna chóiriú ag Hartley	The Planets: Jupiter (Double Bass Solo 1)	OUP
Adolf Lotter	Uimh.59 (lch.29): Séis in F géar mion (Practical Tutor for the Double Bass)	Boosey & Hawkes
Mozart, arna chóiriú ag Cruft	Siansa uimh.41: Críoch-Cheol (School of Double Bass Playing)	OUP
Simandl	Uimh.5, (lch.19) nó uimh.6 (lch.23) (New Method for the Double Bass, Leabhar 1)	Boosey & Hawkes

AGUISÍN D

Beidh ar iarrthóirí Gnáthleibhéil rogha ina mbeidh ríleanna, fonn mall agus dréacht atá i gcodarsnacht le rogha an iarrthóra féin a chur i láthair.

Ní mór d'iarrthóirí Ardleibhéil clár mar seo a leanas a chur i láthair:

- 1 Cúig ríl (dhúbailte) agus roghnóidh an scrúdaitheoir péire astu;
- 2 Trí fhonn mhalla agus roghnóidh an scrúdaitheoir ceann amháin astu;
- 3 Trí chornphíopa nó trí sheitrince (rinne fada) agus roghnóidh an scrúdaitheoir ceann amháin astu;
- 4 Dhá shampla de cheann acu seo a leanas: poirt dhúbailte, poirt shingile, poirt luascacha, sleamhnáin, polcaí (ríleanna singile), flaingeanna, plancstaithe, nó séiseanna de chuid Uí Chearbhalláin.

Beidh ar iarrthóirí inniúlacht ar úsáid na hornáidíochta a léiriú, m.sh., nótaí maise (gearrthacha), tríphléadaigh, gearr-rollanna, fadrollanna, crannaíl, sleamhnáin srl., go háirithe ag an Ardleibhéal.

Beidh ar gach iarrthóir a ghlacann an rogha seo liosta na ndréachtaí maille le heolas aitheantais iomlán fúthu, a thabhairt don scrúdaitheoir; m.sh., ní leor teideal leis féin amháin; cuirtear an ceol scríofa ar fáil nó tugtar tagairt dó (taifeadadh/ bailiúchán i gcló agus/ nó ceoltóir a lua go sonrach). Fónfaidh na liostaí seo thíos mar threoirlínte chun na críche seo:

FOINN

Ó Cearbhalláin (lch.56)
Cornphíopaí (lch.56)
Ríleanna (lch.56)
Poirt Dhúbailte (lch.56)
Foinn (lch.57)
Rincí Fada (lch.57)
Poirt Shingile (lch.57)
Poirt Luascacha (lch.57)
Sleamhnáin (lch.57)
Polcaí (Ríleanna Singile) (lch.57)

UIRLISÍ

An Fhliúit Cheolchoirme (lch.58)
An Cairdín Cnaipe (Cromaach) (lch.59)
An Cairdín Pianó (lch.59)
An Fhidil (lch.60)
An Bainseó (lch.60)
An Maindilín (lch.60)
An Phíb Uilleann (lch.61)
An Fheadóg Stáin (lch.62)
An Consairtín (lch.63)
An Chruit (lch.63)

LIOSTA D'FHOINN ÉAGSÚLA ATÁ OIRIÚNACH D'FHORMHÓR NA nUIRLISÍ

Ó CEARBHALLÁIN

Sí Bheag, Sí Mhór	NO
Tiarna Mhaigh Eo	
Tabhair Dom Do Lámh	
An Ghaoth Aneas	
Plancstaí Irwin	
Plancstaí Drury	

CORNPHÍOPAÍ

Cornphíopa Uí Chróinín	CRE (2)	303
Cornphíopa Uí Dhonnchaidh	O'N	810
Cornphíopa na Sióg		906
Bainis Chaitlín		846
Imithe go California		859
Lus na Meala		874
An Tiomchuairt		894

RÍLEANNA

An Mheaig Chábach	CRE (1)	77
Bearna Na Gaoithe		81
Tim Ó Maoldomhnaigh		88
Na Garranta Sailí		100
Rogha Sheoirse De Faoite		97
Gol Agus Gáire Na hÉireann		101
Caisleán Uí Cheallaigh		108
An Sceach (The Hunter's Purse)		119
Bailitheoir Longphoirt		184

POIRT DHÚBAILTE

Pingneacha Rua Agus Prás	CRE (1)	4
Gleanntán Na Samhaircíní (The Lark On The Strand)		5
Tolladh An Leathair (Down The Back Lane)		6
An Fhuiseog Ar An Trá		7
Port Uí Cheallaigh (The Killimer Jig)		11
Íoc An Reicneáil		19
An Rós Sa bhFraoch		37
Rogha Liadroma		48

FOINN MHALLA

Éamonn A' Chnoic	Cas Amhrán I
Fill, Fill A Rún Ó	
Róisín Dubh	
An Bonnán Buí	
Úirchill A' Chreagáin	
An Mhaighdean Mhara	
Liam Ó Raghallaigh	Green Groves Of Erin, CL24
" " "	Mary Bergin, CEF071 Gael Linn
The Wounded Hussar	The Drones and Chanter, CCII Claddagh
" " "	Tony McMahon, CEF033 Gael Linn
Mo Mhúirnín Bán	Mary Bergin, CEF071 Gael Linn
The Dear Irish Boy	The Drones and Chanter, CCII Claddagh
" " " "	Ceol An Chláir, CCECL
The Red Haired Boy	Star of Munster, Trip Topic, 12TS310
An Goirtín Eornan	Tutor for the Feadóig Stáin, CCE
Úirchill A' Chreagáin	
Iníon an Fhíodóra	

RINCÍ FADA

An Londubh	O'N 985
Banfhlath Bonapart	962
Rí Na Sióg	979
An Marcach Ag An Aonach	969
Briseadh Bhonaparte	980
Na Trí Thaoiseach Mara	961
The Job Of Journey Work	Tutor for the Feadóig Stáin, CCE

POIRT SHINGILE, POIRT LUASCACHA, SLEAMHNÁIN, POLCAÍ (RÍLEANNA SINGILE) SRL.

Lean Go Ceatharlach Síos Mé	CRE (2) -84
Slide Neilí Uí Mhathúna	70
Búcla Glúine An Híleantóra	58
An Muilleoir Faoi Dheannach	102
An Mionnán Ar An Sliabh	104
Súgradh Na hoíche Aréir	107
Gan Ainm (The White Cockade)	113
Polka Mhuiris Uí Mhaonghaile	117
Luascadh Uí Cheallaigh	Ag Déanamh Ceoil, CCE (Téip & Leabhar)
Luascadh Sheáin Uí Laoire	
Pléaráca Fuisce	
Bláthanna Cumhra Bhaile An Mhuilinn	
Slán le Fuisce	
Polca Bhaile Dheasmumhain	
Rogha Shéamais Uí Dhúill	

LIOSTA D'FHOINN OIRIÚNACHA D'UIRLISÍ FAOI LEITH

AN FHLIÚIT CHEOLCHOIRME

<u>CEIRNÍN</u>	<u>LIPÉAD/ UIMHIR</u>	<u>FONN</u>	<u>CEOLTÓIR</u>
Matt Molloy	Mulligan Lun 004	Patsy Tuohy's srl. (R) Willie Colemans (P) The Humours Of Drinagh srl. (P)	Matt Molloy
Traditional Music From Sligo	Outlet Solp1002	Pipe On The Hob srl. (P) The Blackbird (F) Lark In The Morning (P) Port Na bPúcaí (F) Sí Bheag, Sí Mhór srl.	Séamus Tansey
The Best Of Seamus Tansey	Outlet OP11007	Eanach Dhúin/Anach Cuain (F) Strike The Gay Harp etc (P) The Fairy etc. (R)	Séamus Tansey
The Eagle's Whistle	Ceirníní Cladaigh CC27	A Kerry Slide Sarsfield's Jig (P) The Hawthorn Slip Jig (PL) An Gabhairín Buí (Pa) An Draighneán Donn (F) I Have A Bonnet Trimmed With Blue Three Polkas	Michael Tubri
Traditional Music Of Ireland	Master Collector Series no.1 Shanachie	Chicago srl. (R) The Wise Maid srl. (R) Queen Of The Fair (P)	Paddy Carty

AN CAIRDÍN CNAIPE (CROMATACH)/AN CAIRDÍN PIANÓ

<u>CEIRNÍN</u>	<u>LIPÉAD/ UIMHIR</u>	<u>FONN</u>	<u>CEOLTÓIR</u>
Traditional Music Of Ireland	Shaskeen OS361	Tatter Jack Walshe (P) The Trip To The Cottage (P) Wind That Shakes The Barley (R) Flogging Reel (R)	Joe Burke
Tony McMahon	Gael Linn CEFO33	Cornphíopa Chille Mantáin (Ca) An Scoláire Bocht Merrily Kiss The Quaker's Wife (Sl) Brian Ua Fhloinn (P) An Nóta Fada (PS) Seán Ó Duibhir A' Ghleanna (F) A Stór Mo Chroí (F) An Mionnán Ar An Sliabh	Tony McMahon
The Best Of Bobby Gardiner	CCE CL21	The Donegal Reel (R) The Merry Blacksmith (R) The Humours Of Glendart The Rakes Of Clonmel (R) The Wind That Shakes The Barley (R) The Chorus Jig (P)	Bobby Gardiner
Comhaltas on Tour	CCE CL26	Molly What Ails You (R) Come West Along The Road (R)	Jimmy McGreevey

AN FHIDIL/AN BAINSEÓ/AN MAINDILÍN

<u>CEIRNÍN</u>	<u>LIPÉAD/ UIMHIR</u>	<u>FONN</u>	<u>CEOLTÓIR</u>
Tommy Peoples	CCECL13	O'Callaghan's Hornpipe (Ca) Lucy Campbell (R) Jimmy Ward's (P) Gillan's Apples (P)	Tommy Peoples
The Star Above The Garter	Claddagh CC5	Slides The Ballydesmond Polkas The Hare In The Corn (P) O'Rahilly's Grave (F) Caoine Uí Dhomhnaill (F)	Denis Murphy/ Julie Clifford
Paddy Killoran's Back In Town	Shanachie 33003	The Sligo Maid (R) The Luck Penny (P) The Jolly Tinker (R) The Hunter's Purse (R) The Harvest Home (Ca) The Heathery Breeze (R)	Paddy Killoran
The Classic Recordings Of Michael Coleman	Shanachie 33006	The Blackbird (RF) The Derry Hornpipe (Ca) Heights Of Alma etc. (P)	Michael Coleman
Gusty's Frolics	Claddagh CC17	The Humours Of Ennistymon (P) Caoine Uí Néill (F) The Dublin Reel (R)	Sean Keane

AN PHÍB UILLEANN

<u>CEIRNÍN</u>	<u>LIPÉAD/ UIMHIR</u>	<u>FONN</u>	<u>CEOLTÓIR</u>
Seoda Ceoil 11	Gael Linn CEF022	Tatter Jack Walsh (P) An Gabha Meidhreach (R)	Seamus Ennis
The Piping Of Willie Clancy	Ceirníní Cladaigh CC32	The Green Fields Of America (R) Down The Back Lane (P) Páidín Ó Raifeartaigh (P)	Willie Clancy
Rí Na bPíobairí	Ceirníní Cladaigh CC1	The Bride's Favourite (P)	Leo Rowsome
The Drones And Banter	Ceirníní Cladaigh CCII	My Darling Asleep (P) Wheelan's Jig (P) Denis Murphy's Slide Bímis Ag Ól (P)	Leo Rowsome Willie Clancy
Seoda Ceoil 1	Gael Linn CEF018	Hardiman The Fiddler (PS) Old Tipperary (P)	Willie Clancy
Rí Na bPíobairí	Ceirníní Cladaigh CC1	An Chúilfhionn (F) Madame Bonaparte (RF) The Derry Hornpipe (Ca) The Kerry Jig (PS) The Ballintore Fancy (PS)	Leo Rowsome
The Pure Drop	Tara Te1002	Valencia Harbour (F) The Standing Abbey (Ca) The Stack Of Barley (Ca) Chase Me Charlie (Ca) The Dingle Regatta (PS) The Fairy Boy (F) The Rocky Road To Dublin (RF) By The River Of Gems (F)	Seamus Ennis
The Piping Of Willie Clancy	Ceirníní Cladaigh CC32	The Old Bush (R) Jenny Tie The Bonnet (R) Corney Is Coming (R) Garret Barry's Mazurka	Willie Clancy

AN FHEADÓG STÁIN

CEIRNÍN

LIPÉAD/
UIMHIR

FONN

CEOLTÓIR

Ag Déanamh Ceoil

CCE
Caiséad
& Leabhar

Luascadh Dhónail
Uí Chaoimh (Sl)(4)
Luasc. Sheáin Uí Laoire (4)
Luasc. Uí Cheallaigh (Sl)(5)
Merrily Kiss The Quaker (Sl)(5)
Pléaráca Fuisce (PL)(8)
Slán Le Fuisce (Pa)(9)
Polca Bhaile Dheasmumhain (Pa)(11)
Rogha Shéamais Uí Dhúill (Pa)(10)
Port Sean Sheosaimh (P) (13)
An Bhó A d'Ith
An Súisín (P) (14)
Port Na Ceathrún Rua (P) (14)
An Oidhreacht (P) (15)
Páid Aerach (R) (16)
Ainnir Shligigh (R) (18)
Na Gairdíní Sailí (R) (19)
An Corda Snaidhmeach (R) (25)
An Comhra Donn (Ca) (27)

Micheál Ó
hAlmhain

Mary Bergin

Gael Linn
CEF071

Garraí Na bhFeithleog (Ca)
Mo Mhúirnín Bán (F)
Tom Billy's srl. (P)
Tá Cití Ar Shiúl Ag Crú Léi (R)

Mary Bergin

Tin Whistles

Ceirníní
Cladaigh
CC15

Port Na bPúcaí (F)
Sliabh Geal gCua Na
Féile (F)
George Brabazon
The Ballyfin Slide (Sl)

Paddy Molone
Sean Potts

AN CONSAIRTÍN/AN CHLÁIRSEACH

<u>CEIRNÍN</u>	<u>LIPÉAD/ UIMHIR</u>	<u>FONN</u>	<u>CEOLTÓIR</u>
Noel Hill agus Tony Linnane	Tara 2006	Anderson's Reel The Three Sea Captains (RF) The Blooming Meadows (P) The Rose And The Heather (P) The Boys Of Ballisodare (R) The Five Mile Chase (R) The Humours Of Ballyconnell (R)	Noel Hill
Irish Traditional Concertina Styles	Topic 12TF RS506	The Mountain Road (R) Air From Thomas Moore The Fairy Hornpipe (Ca) Reels (R) The Fairy Child (F)	Gerald Haugh Solus Lillis Micheál MacAogáin S. Lillis/T. Carey Micheál MacAogáin
Bernard O'Sullivan/ Tony McMahon	Topic 12TF RS505	Polkas Blooming Meadows (P) The Cliff/Derry Hornpipe Rose In The Heather (P) Trip To Durrow (R) Stack Ryan's Polka Garden Of Daisies (RF) Andy Keane's srl. (P) Three Sea Captains (RF)	T. McMahon/ B. O Súilleabháin
	Topic 12TF FRS502	Rodney's Glory (RF) Babes In The Wood srl. (Pa) Girl I Left Behind srl. (Pa) Sean Ryan's srl. (Ca)	

GIORRÚCHÁIN

CRE 1 agus 2 Breandán Breathnach: Ceol Rince Na hÉireann,
Cuid 1 agus Cuid 2

O'N O'Neill: The Dance Music Of Ireland

OR Ó Riada, Gael Linn, CEF032

CCE Comhaltas Ceoltóirí Éireann

Ca Cornphíopa

F Fonn (Mall)

P Port (Dúbailte)

Pa Polca

PL Port Luascach

PS Port Singil

R Ríl (Dhúbailte)

RF Rince Fada

RS Ríl Shingil

Sl Sleamhnán

AGUISÍN E

Tá na riachtanais seo a leanas i gceist i dtaca le gach uile thairiscint a thagann faoi scileanna casaídh, Catagóir 6.

Is ceadmhach d'iarrthóirí Gnáthleibhéil tobchumadh a chur i láthair faoi cheann amháin de na cinnteidil seo a leanas. Beidh ar iarrthóirí Ardleibhéil oilteacht a léiriú i dtaca le trí cinn de na réimsí atá faoi na ceannteidil seo:

- 1 Tobchumadh séise;
- 2 Tobchumadh rithime;
- 3 Tobchumadh armóine;
- 4 Aon teaglam de 1, 2, agus 3 thuas.

Beidh ar iarrthóirí a ghlacann an rogha seo, a sheoladh chuig an Roinn Oideachais san am a gcuirtear isteach iontráil ar an scrúdú, dhá théama ar a bhfuil sé i gceist acu tobchumadh a dhéanamh, mar aon le gearrchuntas ar an stíl tobchumtha atáthar a bheartú.

Tabharfar lá an scrúdaithe, freisin, dréacht nach mbeidh ullmhaithe roimh ré agus ceadófar cúig nóimead déag do gach iarrthóir chun tabhairt faoina réaladh.

AGUISÍN F

Beidh na grúpaí amhrán seo a leanas ag déanamh uainíochta, gach bliain ina seal, do gach sraith nua den Teastas Sóisearach agus beidh siad ina gcuid dualgais den siollabas Gnáthleibhéil agus Ardleibhéil. Is é Grúpa A atá ar an gcúrsa do scrúdú na bliana 1994; tá Grúpa B ar an gcúrsa do scrúdú na bliana 1995, agus mar sin de. Beidh gá le heolas níos mionchruinne ar na hamhráin dualgais ná mar a bheidh ar na hamhráin a roghnaítear go comhleantach leo.

Grúpa A: An Mhaighdean Mhara (Éire)
 Kalinka (An Rúis)
 The Sandman (Brahms)
 The Streets of Laredo (Meiriceá)
 The Fifty Ninth Street Bridge Song ("Feelin' Groovy", Paul
 Simon)
 The Wexford Carol (Éire)
 Spring (as an gceoldráma *Ottone* le Handel)
 Summer Is Icumen In (Rothlam le ostinato)

Grúpa B: Amhrán na Cuiginne (Éire)
 Click Go The Shears (An Astráil)
 Wanderer's Night Song (Schubert)
 The Verdant Braes Of Screen (Éire)
 Yesterday (Lennon/Mc Cartney)
 The Lord Is My Shepherd (An tAth. Thomas Egan)
 Can't Help Lovin Dat Man (as "Show Boat" le Jerome Kern)
 Evening Prayer (Amhrán dhápháirteach as "Hansel And Gretel"
 le Humperdink)

Grúpa C: Preab san Ol (Éire)
 Müss I Denn (An Ghearmáin)
 Caro Mio Ben ("Come Happy Spring" le Giordano)
 This Little Light Of Mine (Spioradálach)
 The Streets Of London (Ralph Mc Tell)
 Salve Regina (Réchantaireacht)
 Oh, I Got Plenty O' Nuttin' (as "Porgy and Bess" le Gershwin)
 By The Waters Of Babylon (Rothlam aithnidiúil)

AGUISIN G

Déanfaidh na trí ghrúpa seo a leanas de shaothair a leagtar síos le haghaidh staidéir ar leith uainíocht, gach bliain ina seal, do gach sraith den Teastas Sóisearach. Beidh gach aon cheann acu ina chuid dualgais den siollabas Gnáthleibhéil agus Ardleibhéil. Is é Grúpa A atá ar an gcúrsa do scrúdú na bliana 1994; tá Grúpa B ar an gcúrsa do scrúdú na bliana 1995, agus mar sin de. Beidh gá le heolas níos mionchruinne ar na saothair dhualgais ná mar a bheidh ar na saothair a roghnaítear go comhleantach leo.

<u>Grúpa A:</u>	Handel:	Water Music (An leagan bunaidh), Sraith in D (an dara gluaiseacht, Cornphíopa agus an cúigiú gluaiseacht, Minit)
	Rossini:	Réamhcheol: "William Tell"
	Orff:	<i>Carmina Burana</i> (an chéad ghluaiseacht, <i>O Fortuna</i>)
<u>Grúpa B:</u>	Bach, J. S.:	Coinséartó Bhrandenburg uimh.5 in D (an chéad ghluaiseacht, Allegro agus an dara gluaiseacht, Affettuoso)
	Grieg:	Sraith <i>Peer Gynt</i> uimh.1, Op.46 (an chéad ghluaiseacht, Fonn-Maidine, an tríú gluaiseacht, Damhsa Anitra agus an ceathrú gluaiseacht, I Halla Rí an tSléibhe)
	Copland:	Rodeo: Ceithre Rince-Eipeasóid (uimh.4, "Hoedown")
<u>Grúpa C:</u>	Vivaldi:	Na Ceithre Shéasúr, Op.8, uimh.1, An tEarrach (an chéad ghluaiseacht, Allegro agus an dara gluaiseacht, Largo e pianissimo sempre)
	Bizet:	Sraith <i>L'Arlesienne</i> uimh.2 (an dara gluaiseacht, Intermezzo agus an ceathrú gluaiseacht, Farandole)
	Shaun Davey:	Granuaile (An dara gluaiseacht, "Ripples In The Rockpools")

AGUISÍN H

- (a) GLUAISEACHTAÍ DAMHSCEOIL ATÁ FEIDHMIÚIL NÓ NEAMHFHEIDHMIÚIL, BAILÉ SAN ÁIREAMH, GLUAISEACHTAÍ AS SRAITHEANNA DAMHSA CLASAICEACHA DE CHUID AN 18Ú HAOS, GLUAISEACHTAÍ SIANSACHA DAMHSA, NÓ CEOL POBAIL, NÓ AS CNUASAIGH THRAIDISIÚNTA, EITNEACHA NÓ LUATH

CUMADÓIR

TEIDEAL

Bach, J. S.:	Gluaiseacht damhsa as ceann ar bith de na sraitheanna
Beethoven:	Sampla ar bith de Scherzo agus Tríréad as siansaí 1 go 7
Borodin:	Damhsaí Polovtsacha
Brahms:	Damhsaí Ungáracha (ceann ar bith)
Byrd:	Alman, Pavane nó Galliard ar bith as sraith choimhdeach
Chopin: (arna chóiriú ag Douglas)	Sraith <i>Les Sylphides</i> (gluaiseacht ar bith) Polanáis, Masúrca nó Válsa ar bith as an gcnuasach don phianó
Copland:	Rodeo: Ceithre Rince-Eipeasóid (ceann ar bith)
Delibes:	Sraith <i>Coppelia</i> (gluaiseacht ar bith)
Dowland:	Alman, Pavane nó Galliard ar bith as sraith choimhdeach
Dvorák:	Damhsaí Slavacha (ceann ar bith)
Elgar:	Pomp And Circumstance Marches (ceann ar bith)
Fauré:	Pabhán do Cheolfhoireann, Op.50
Gluck:	Damhsa na Fúire (as <i>Orfeo</i>) Damhsa na Spiorad Beannaithe (as <i>Orfeo</i>)
Grieg:	Damhsaí Ioruacha (ceann ar bith)
Handel:	Minit as <i>Bernice</i> Music for the Royal Fireworks (gluaiseacht ar bith) Sraitheanna an "Water Music"

Haydn:	Minit agus Tríréad as siansa ar bith
Khachaturian:	Sraith <i>Gayaneh</i> (gluaiseacht ar bith)
	Sraith <i>Spartacus</i> (gluaiseacht ar bith)
Kodály:	Damhsaí <i>Galanta</i> (ceann ar bith)
Mozart:	Minit agus Tríréad as siansa ar bith
Ó Riada:	Máirseáil Rí Laoise (Ó Riada Sa Gaiety)
	Marbhna Luimní (Ó Riada Sa Gaiety)
	Marcshlua Uí Néill (Ó Riada Sa Gaiety)
	Ríl Mór Bhaile An Chalaídh (Ó Riada Sa Gaiety)
	Tabhair Dom Do Lámh (Seán Ó Riada, Ceoltóirí Chualann agus Seán Ó Sé)
Prokofiev:	Sraith Romeo agus Juliet (gluaiseacht ar bith)
	Sraith an <i>Leifteanant Kije</i> (gluaiseacht ar bith)
Ravel:	Sraith <i>Ma Mère L'Oye</i> (gluaiseacht ar bith)
	<i>Pavane Pour Une Infante Defunte</i>
Rimsky-Korsakov:	Sraith <i>Le Coq d'Or</i> (gluaiseacht ar bith)
Saint-Saëns:	<i>Danse Macabre</i>
Schubert:	<i>Marche Militaire</i>
Smetana:	Deich nDamhsa Sheiceacha (ceann ar bith)
Strauss, Johann Jnr.:	The Blue Danube (válsa)
	Roses from the South (válsa)
	Tales from the Vienna Woods (válsa)
Strauss, Johann Snr.:	Radetzky March
Stravinsky:	Circus Polka

Tchaikovsky: Sraith an "Nutcracker" (gluaiseacht ar bith)
The Sleeping Beauty (gluaiseacht ar bith)
Sraith "Swan Lake" (gluaiseacht ar bith)

Walton: Crown Imperial Coronation March
Orb and Septre Coronation March

(b) **GLUAISEACHTAÍ AS SIANSÁ CLASAICEACH NÓ SRAITH SHIANSACH, NÓ SAOTHAR AR BITH CEOLFHOIRNE A BHAINNEANN LEAS AS EILIMINTÍ DE CHEOL TRADISIÚNTA NA HÉIREANN NÓ AS EILIMINTÍ DE CHEOL ATÁ I MBÉAL AN PHOBAIL**

CUMADÓIR

TEIDEAL

Albéniz: Suite *Española*
(arna chóiriú ag Frühbeck de Burgos)

Beethoven: Siansa uimh.1 in C (gluaiseacht ar bith)
Siansa uimh.6 in F [Pastoral]
(gluaiseacht ar bith)

Berlioz: Symphonie Fantastique (an dara gluaiseacht, "A Ball" an tríú gluaiseacht, "March to the Scaffold")

Bizet: Sraitheanna *Carmen* 1 agus 2
(gluaiseacht ar bith)
Sraitheanna *L'Arlésienne* 1 agus 2
(gluaiseacht ar bith)
Siansa in C (gluaiseacht ar bith)

Brahms: Damhsaí Ungáracha (ceann ar bith)

Britten: Siansa Simplí (gluaiseacht ar bith)

Coates: The Three Men Suite (gluaiseacht ar bith)

Davey, Shaun: The Brendan Voyage (sraith cheolfhoirne; gluaiseacht ar bith)

Dvorák: Damhsaí Slavacha (ceann ar bith)
Siansa uimh.9 in E mion, [As an "New World"] (an dara gluaiseacht, Largo)

- Elgar: *Chanson de Matin*
- Salut d'Amour*
- The Wand of Youth Suite (gluaiseacht ar bith)
- Grainger: Blithe Bells [Free ramble on a theme by Bach, Sheep may safely graze]
- Country Gardens
- Grieg: Two Elegiac Melodies (ceachtar acu)
- Sraith Holberg (gluaiseacht ar bith)
- Sraith "Lyric" (gluaiseacht ar bith)
- Sraitheanna *Peer Gynt* 1 agus 2 (gluaiseacht ar bith)
- Harty: An Irish Symphony (gluaiseacht ar bith)
- Haydn: Siansa uimh.83 in G mion (La Poule) (gluaiseacht ar bith laistigh)
- Siansa uimh.94 in G (The Surprise) (gluaiseacht ar bith laistigh)
- Siansa uimh.100 in G (Military) (gluaiseacht ar bith laistigh)
- Siansa uimh.101 in D (The Clock) (gluaiseacht ar bith laistigh)
- Holst: Sraith N. Pól (gluaiseacht ar bith)
- Mahler: Siansa uimh.1 in D (an tríú gluaiseacht, Moderato)
- Mendelssohn: Siansa uimh.3 in A mion [Scotch] (an dara gluaiseacht, Vivace non troppo)
- Siansa uimh.4 in A [Italian] (an dara gluaiseacht "Pilgrim's March")
- Leopold Mozart: Siansa na mBréagán (gluaiseacht ar bith) (nó Michael Haydn)
- Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik* (gluaiseacht ar bith)
- Siansa uimh.35 in D [Haffner] (gluaiseacht ar bith laistigh)
- Siansa uimh.36 in C [Linz] (gluaiseacht ar bith laistigh)

Schubert: Siansa uimh.8 in B mion [Unfinished]
(gluaiseacht ar bith acu)

Schumann: Siansa uimh.1 in B maol (gluaiseacht ar
bith)

Sibelius: Sraith Karelia (gluaiseacht ar bith)

Stravinsky: Circus Polka
Greeting Prelude

Tchaikovsky: *Capriccio Italien*
Saranáid do Théada (gluaiseacht ar bith)

Vaughan Williams: English Folksong Suite (gluaiseacht ar
bith)
Fantasia on Greensleeves

(c) **TÉAMA AGUS BREACHNUITHE SNA CNUASAIGH CHLASAICEACHA NÓ
ÉIREANNACHA, NÓ GLUAISEACHT SNAGCHEOIL**

CUMADÓIR

TEIDEAL

Beethoven: Sonáid don Phianó in G Op.14 uimh.2 (an
dara gluaiseacht, Andante)
Seachtréad in E maol (an ceathrú
gluaiseacht, Téama agus Breachnuithe,
Andante)
Seacht mBreachnú ar *Bei Männern* le
Mozart as *Die Zauberflöte*

Bizet: Sraith *L'Arlésienne* uimh.1 (An
Réamhdhréacht)

Brahms: Breachnuithe ar Théama le Haydn

Britten: Variations On A Theme by Purcell (The
Young Person's Guide To The Orchestra)

Brubeck: Take Five
Saothar ar bith eile leis an gcumadóir
seo

Delius: Brigg Fair

Gershwin: Breachnuithe "I Got Rhythm"

- Haydn: Ceathairéad Téadach in C Op.76 uimh.3
[The Emperor] (an dara gluaiseacht, poco
adagio cantabile)

Siansa uimh. 94 in G [Surprise] (an dara
gluaiseacht, Andante)
- Joplin: Maple Leaf Rag

Peacherine Rag

Aon saothar eile leis an gcumadóir seo
- Kodály: Breachnuithe ar Amhrán Tíre Ungárach "An
Phéacóg"
- Ravel: *Bolero*
- Lloyd Webber: Breachnuithe 1-4 do dhordveidhil agus do
roc ensemble
- Mozart: Cúigréad Cláirnéide in A, K.581 (an
ceathrú gluaiseacht, Allegretto con
variazione)
- Ó Riada: An Chéad Mháirt den Fhómhar; Na Gamhna
Geala (Ó Riada sa Gaiety)
- Ó Súilleabháin,
Micheál: Fiach an Mhada Rua [The Fox Chase]
("The Dolphin's Way")
- Schubert: Ochtréad in F (an ceathrú gluaiseacht,
Andante)

Cúigréad Pianó in A [The Trout] (an
ceathrú gluaiseacht, Andantino)

Ceathairéad Téadach in D mion [Death and
the Maiden], (an dara gluaiseacht,
Andante con moto)

(d) **GLUAISEACHTAÍ INA BHFUIL AONRÉADAÍ UIRLISE NÓ GUTHA, NÓ BUÍON
D'AONRÉADUITHE NÓ CÓR AG IMOIBRIÚ LE HENSEMBLE TIONLACAIN**

CUMADÓIR

TEIDEAL

- Albinoni: Adagio do Théada agus d'Orgán (c. as an
tSonáid do Thríréd in G mion le
Giazotto)
- Bach, J. S.: Coinséartóanna Bhrandenburg uimh.1-6
(gluaiseacht ar bith)

Coinséartó uimh.1 in A mion do Veidhlín
agus do Cheolfhoireann (gluaiseacht ar
bith)

- Bach (ar lean) Coinséartó uimh.2 in E mion do Veidhlín agus do Cheolfhoireann (gluaiseacht ar bith)
Wachet auf, ruft uns die Stimme (an chéad ghluaiseacht) nó *Zion hört die Wächter singen* (an ceathrú gluaiseacht) as an gcantáid *Wachet auf...*
Gluaiseacht cantáide nó oratóra ar bith eile
- Beethoven: Coinséartó Veidhlín in D, (an dara gluaiseacht, Adagio)
Rómánsanna do Veidhlín agus do Cheolfhoireann uimh.1 in G agus uimh.2 in F (ceachtar acu)
- Berlioz: Harold in Italy (an dara gluaiseacht, "March of the Pilgrims"; an tríú gluaiseacht, "Serenade of the Mountaineer of the Abbruzes to his Mistress")
- Boccherini: Coinséartó in B maol do Dhordveidhil agus do Cheolfhoireann, Op.34 (gluaiseacht ar bith)
- Brahms: Coinséartó Veidhlín in D (an dara gluaiseacht, Adagio)
- Bruch: Coinséartó uimh.1 in G mion do Veidhlín agus do Cheolfhoireann (gluaiseacht ar bith)
- Davey, Shaun: Granuaile (gluaiseacht ar bith)
- Fauré: *Requiem* (gluaiseacht ar bith)
- Geminiani: Sé Mhórchoinséartó, Op.3 (gluaiseacht ar bith)
- Gershwin: Rhapsody in Blue
- Mozart: Alleluia as an Móitéit *Exultate Jubilate*, K.165
Coinséartó in A, K.622, do Chláirnéid agus do Cheolfhoireann (gluaiseacht ar bith)
Coinséartó in E maol, K.447, do Chorn agus do Cheolfhoireann (an tríú gluaiseacht, Rondo)

- Mozart (ar lean) Aifreann an Chorónaithe, K.317
(gluaiseacht ar bith)
Missa Brevis in C, K.220 (gluaiseacht ar bith)
- Orff: *Carmina Burana* (gluaiseacht ar bith)
- Rodrigo: *Concerto de Aranjuez* (gluaiseacht ar bith)
- Saint-Saëns: Iontreoir agus Rondo Capriccioso do Veidhlín agus do Cheolfhoireann
- Tchaikovsky: Coinséartó Veidhlín in D (an dara gluaiseacht, Canzonetta)
- Vivaldi: Mórchoinséartó in A mion, Op.3 uimh.6, do Veidhlín agus do Cheolfhoireann (gluaiseacht ar bith)
Mórchoinséartó in D mion, Op.3 uimh.11, do Veidhlín agus do Cheolfhoireann (gluaiseacht ar bith)
Mórchoinséartó in G mion, Op.12 uimh.1, do Veidhlín agus do Cheolfhoireann (gluaiseacht ar bith)
Na Ceithre Shéasúr (gluaiseacht ar bith)
Gloria (gluaiseacht ar bith)
- Wagner: The Pilgrims' Chorus (as *Tannhäuser*)

(e) CEOL LÉIRITHEACH NÓ CEOL SCANNÁIN

- | <u>CUMADÓIR</u> | <u>TEIDEAL</u> |
|-----------------|---|
| Addinsel: | Coinséartó Warsaw (téamacheol) |
| Beethoven: | Siansa uimh.6 in F [Pastoral] (an ceathrú gluaiseacht, "An Stoirm") |
| Bizet: | Sraith <i>Jeux D'Infants</i> do Cheolfhoireann (gluaiseacht ar bith) |
| Borodin: | Ar Steipeanna na háise Láir
Nochtraí do Théada (arna chóiriú as an mhallghluaiseacht den Cheathairéad Téadach uimh.2 in D) |
| Chabrier: | <i>España</i> |

- Copland: Appalacian Spring Suite (gluaiseacht ar bith)
Music for Movies Suite (gluaiseacht ar bith)
- Debussy: Golliwog's Cake-walk (as "Children's Corner"
Suite for Piano)
Prélude a l'après-midi d'un faune
- Delius: On Hearing the First Cuckoo in Spring
- Gershwin: An American in Paris
- Goodwin, Ron: 633 Squadron (téamacheol)
Miss Marple (ceol aitheantais)
- Honegger: Pacific 231
- Ippolitov-Ivanov: Caucasian Sketches (gluaiseacht ar bith)
- Jarre, Maurice: Doctor Zhivago (téamacheol)
- Ketelbey: In a Monastery Garden
In a Persian Market
- Kodály: Sraith *Hary Janos* (gluaiseacht ar bith)
- Moross, Jerome: The Big Country (téamacheol)
- Mozart: Coinséartó Pianó uimh.21 in C, K.467
(mallghluaiseacht, téamacheol do "Elvira Madigan")
- Mussorgsky: A Night on the Bare Mountain
(arna chóiriú ag Rimsky-Korsakov)
- Mussorgsky: Pictures at an Exhibition
(arna hionstraimiú ag Ravel)
- Respighi: The Fountains of Rome
The Pines of Rome
- Saint-Saëns: Carnival of the Animals (gluaiseacht ar bith)
- Satie: Jack-in-the-Box
- Schumann: Siansa uimh.3 in E maol [Rhenish] (an tríú
gluaiseacht "I gcosúlacht tionlacain do
shearmanas solúnta")
- Sibelius: *Finlandia*
Eala Tuonela

Smetana: *Vltava* (as an gciogal dán siansach *Ma Vlast*)

Tchaikovsky: Réamhcheol 1812

Theodorakis, Mikis: "Zorba the Greek" (téamacheol)

Tiomkin, Dmitri: "Guns of Navarone" (téamacheol)
"High Noon" (téamacheol)
"Rio Bravo" (téamacheol)

Vaughan Williams: "The Lark Ascending"

Villa-Lobos: *Bachianas Brasileiras* uimh.2,
"The Little Train of the Caipira"

Walton: "Spitfire Prelude and Fugue"

Williams, Charles: "The Dream of Olwen" (téamacheol)

Williams, John: "Close Encounters of the Third Kind"
Sraith Cheolfhoirne (gluaiseacht ar bith)
"The Empire Strikes Back"
Sraith Cheolfhoirne (gluaiseacht ar bith)
"Jane Eyre" (téamacheol)
"Star Wars"
Sraith Cheolfhoirne (gluaiseacht ar bith)

(f) RÉAMHCHEOLTA CEOLCHOIRME, NÓ RÉAMHCHEOLTA, RÉAMHDHRÉACHTAÍ
UIRLISE NÓ INTERMEZZI AS CEOLRAÍ STÁITSE, DRÁMAÍ, CEOLDRÁMAÍ,
MION-CHEOLDRÁMAÍ NÓ ORATÓIRÍ

CUMADÓIR

TEIDEAL

Balfe: Réamhcheol do "The Bohemian Girl"

Beethoven: Réamhcheol do "The Creatures of Promethius"
Réamhcheol do "The Ruins of Athens"

Benedict: Réamhcheol do "The Lily Of Killarney"

Berlioz: *Le Carnaval Romain*
Le Corsaire

Bernstein: Réamhcheol do *Candide*
Réamhcheol do "West Side Story"

Bizet:	Réamhcheol do <i>Carmen</i>
Brahms:	Réamhcheol, "Academic Festival"
Dukas:	<i>L'apprenti sorcier</i>
Dvorák:	Réamhcheol "Carnival"
Elgar:	Réamhcheol "Cockaigne"
Glinka:	Russlain and Ludmilla
Handel:	Máirseáil na Marbh (as <i>Saul</i>) Máirseáil (as <i>Judas Maccabeus</i>) Réamhcheol do <i>Serse</i>
Humperdinck:	Réamhcheol do "Hansel And Gretel"
Massenet:	Meditation as <i>Thais</i>
Mendelssohn:	A Calm Sea and a Prosperous Voyage The Hebrides (Fingal's Cave) Réamhcheol do "A Midsummer Night's Dream"
Mozart:	Réamhcheol do <i>Così Fan Tutte</i> Réamhcheol do <i>Don Giovanni</i> Réamhcheol do <i>Die Zauberflöte</i> Réamhcheol do "The Marriage Of Figaro"
Offenbach:	<i>La Belle Hélène</i> Orpheus in the Underworld
Mascagni:	<i>Intermezzo Sinfonico</i> as <i>Cavalleria Rusticana</i>
Rimsky-Korsakov:	Réamhcheol, "Russian Easter Festival"
Rossini:	Réamhcheol, "William Tell" <i>Il Barbiere di Siviglia</i> <i>L'Italiana in Algeri</i> Meaig na Gadaíochta
Schubert:	Réamhcheol sa Stíl Iodálach

- Réamhcheol, Rosamunde
- Shostakovich: *Réamhcheol na Feise*
- Smetana: Réamhcheol do "The Bartered Bride"
- Strauss,
Johann Jnr: Réamhcheol do *Die Fledermaus*
- Réamhcheol do An Barún Giofógach
- Sullivan: Réamhcheol do "H.M.S. Pinafore",
"Iolanthe", "The Pirates of Penzance",
"Trial by Jury", "The Yeoman of the
Guard", "The Gondoliers" nó "The Mikado"
- Suppé: Réamhcheol, "Light Cavalry"
- Réamhcheol, "Poet and Peasant"
- Vaughan Williams: Réamhcheol do "The Wasps"
- Verdi: Máirseáil as *Aida*
- Réamhcheol do *Nabucco*
- Wagner: Réamhcheol do "The Flying Dutchman"
- Lohengrin*, Réamhdhréacht do Ghníomh
1 nó do Ghníomh 3
- Marcaíocht na Valkyries as *Die Walküre*
- Réamhcheol do *Tannhäuser*
- Tristan and Isolde*, Réamhdhréacht do
Ghníomh 3
- Wallace: Réamhcheol do "Maritana"



