NCCA
An Chomhairle Náisiúnta Curaclaim agus Measúnachta
National Council for Curriculum and Assessment

Snáithe: **Ealaín**

Téama: Péintéireacht theibí

Ag díriú ar thorthaí foghlama

Ba chóir go mbeadh sé ar chumas an scoláire:

1.4 Taispeáint conas a úsáideann sé líníocht chun an fhíor dhaonna agus an domhan mórthimpeall air a bhreathnú, a thaifeadadh agus a anailísiú

1.2 Freagairt do shaothar ealaíne le teanga chriticiúil agus amhairc

1.12 A thuiscint ar na gnéithe ealaíne agus ar na prionsabail deartha a chur i bhfeidhm chun saothar ealaíne a dhéanamh

1.14 Meáin a úsáid chun a shaothar ealaíne féin a chruthú

Cuspóirí foghlama *

Táim ag foghlaim chun:

- Teicnící líníochta éagsúla a úsáid chun bunfhoinse a thaifeadadh agus a anailísiú
- Cur síos a dhéanamh ar shaothar ealaíne, agus é a phlé, ag úsáid Straitéisí Smaointeoireachta Amhairc
- Rianpháipéar/lorgáin radhairc a úsáid chun píosaí a dhéanamh
- Triail a bhaint as dathanna fionnuara agus teolaí agus iad a roghnú
- An píosa deiridh a shainaithint agus a roghnú
- Péint a úsáid agus marcanna a dhéanamh le hábhair éagsúla
- Saothar a chóiriú/a chur i bhfráma agus teideal a roghnú (le ráiteas an ealaíontóra)
- Machnamh a dhéanamh ar mo chuid foghlama

An comhthéacs teagaisc agus foghlama

Ba thionscadal "trialach" a bhí anseo do scoláirí cumais mheasctha ag tús na céad bhliana. Iarradh orthu líníochtaí de bhunfhoinse a shainaithint, a roghnú agus a dhéanamh ina leabhair sceitseála Amharc-ealaíne. Bhain siad úsáid as na líníochtaí sin mar bhunús do staidéir bheaga ar dhathanna, agus bhí fráma le cur ar cheann acu. Roinneadh na cuspóirí foghlama leis na scoláirí agus cheap siad na critéir rathúlachta.

Roghnaigh na scoláirí bunfhoinse agus rinne siad caoch-líníochtaí, caoch-líníochtaí modhnaithe agus línelíníochtaí. Phléigh siad péintéireacht ag úsáid na modheolaíochta sna Straitéisí Smaointeoireachta Amhairc agus bhain siad leas as a gcuid foghlama chun na codanna tábhachtacha de phéintéireacht a shainaithint. Tharraing siad cruthanna A5 ar rianpháipéar agus d'úsáid siad iad chun píosaí suimiúla a shainaithint. Rinne siad staidéar ar dhathanna fionnuara le pionsail dhaite, d'úsáid siad dathanna teolaí le huiscedhathanna ar pháipéar uiscedhatha agus d'úsáid siad péint aicrileach ar pháipéar canbháis (i scéim dathanna dá rogha féin). Rinne siad machnamh freisin ar a gcuid foghlama i rith an tionscadail.

Tasc

Péintéireacht theibí mhionscála a fhorbairt

Critéir rathúlachta**

CR1: Tuairim ar bhunfhoinsí a thaispeáint trí líníocht

CR2: Mo líníochtaí a fhorbairt ag úsáid teicnící caocha, modhnaithe agus líne

CR3: Píosa éifeachtach daite a shainaithint agus a roghnú

CR4: Raon dathanna teolaí/fionnuara a dhéanamh agus iad a chur i bhfeidhm trí mheáin éagsúla

CR5: Machnamh a dhéanamh ar ár bhfoghlaim agus ar oiriúnacht ár dteidil

* Cad ba cheart a bheith ar eolas ag an scoláire, an tuiscint atá aige agus cad ba cheart dó a bheith in ann a dhéanamh ag deireadh an cheachta nó sraith ceachtanna

** Achoimre ar na príomhchéimeanna nach mór don scoláire a chomhlíonadh ionas go n-éireoidh leis sa tasc

Nótaí an mhúinteora ag úsáid na gcritéar rathúlachta

Tugtar an méid atá tugtha faoi deara ag an múinteoir le chéile sna nótaí, ag úsáid na gcritéar rathúlachta, féachaint leis an leibhéal gnóthachtála atá i gceist sa saothar seo a dhéanamh amach. Dheimhnigh grúpa um Dhearbhú Cáilíochta, ina raibh múinteoirí atá istigh sa rang agus ionadaithe as CNCM, an Chigireacht, Coimisiún na Scrúduithe Stáit agus seirbhís tacaíochta na Sraithe Sóisearaí do Mhúinteoirí na nótaí agus na breithiúnais.

Chomhlíon an scoláire na critéir rathúlachta go léir mar:

CR1: thaispeáin sé teicnící líníochta ag úsáid bunfhoinse

CR2: cruthaíodh an líníocht ach ní thaispeántar ach tuiscint theoranta inti

CR3: d'aithin sé píosa éifeachtach daite

CR4: is léir nach bhfuil ach úsáid theoranta á baint as meascadh dathanna san ullmhúchán don saothar ach rinneadh go maith é sa phíosa

CR5: is léir go ndearnadh machnamh ar an bhfoghlaim ach tá sé teoranta

Breithiúnas foriomlán: Ag teacht leis na hionchais